

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190579

UNIVERSAL
LIBRARY

أزجال فكرى
مجموعة أزجال أدبية فكاهية
بقلم
محمد عبد الله سادى فكرى



الطبعة الأولى

أبريل سنة ١٩٣٥



تطلب من المؤلف

بشارع الليثى رقم ٣٥ بالعطارين باسكندرية

ومن باعة الصحف

ومن مكتبة الشمري بشارع الشمري رقم ٧ و ٩ باسكندرية



حضرة صاحب السمو الملكي امير الصعيد

الأهداء

لحضرة صاحب السمو الملكي

الأمير فاروق

يا ولي العهد اهدى لك ديواني

بس ده تحفه ماهش قد المقام

والزجل من طلعتك رح يحيي تاني

بالقبول اسمح سموك والسلام

المؤلف

محمد عبد الحادي فكري



المؤلف

مقدمة

بقلم الاستاذ ابى بئينه أمير الزجالين

لم اكتب فى حياتى للقراء شيئاً عن الزجالون ولم اكتب مقدمة لديوان
أزجال قبل هذه المقدمة فمقدمة (ديوان فكرى) أول مقدمة كتبها
وأنا قرير العين مرتاح الضمير

عندما تألفت (رأبطة الزجالين) التف حولها فريق كبير من الزجالين
ومحبي فن الزجل ، وتباروا فى هذا الميدان ؛ فتكشفت هذه الحركة عن
نوايح ؛ كما تكشفت عن ادعياء . وفى مقدمة هؤلاء النوايح الزجال المبدع
الرقيق الاديب محمد عبد الهادي فكرى صاحب هذا الديوان .

رأيت فى أزجاله من التفنن والابتداع والابتكار ما قرب به الى قلبى
وحبب الى نظمه ، فتفكيره واسع ؛ وأوزانه سليمة وديباجته قوية ، والفاظه
رقيقة على السمع كأنها اللحن البديع .

وأنا لا أحب أن استبد برأى فيه . وسأشرك معى القراء فى الحكم
على أزجاله باقتطاف بعض ثمارها الجنية . ليتذوقوا حلاوتها ويتمتعوا
بأطياب هذه الباكورة الطيبة .

يقول فكرى فى وصف سيدة خليعة

حاجه تفلق . شىء بجن . يا حفيظ صدر باين . ضهر باين فى الطريق
والقميص حمالته باينه . شىء يغيط لحم عارى . بس مين يقدر يطيق

أرأيت كيف استطاع الزجال ان يعبر عن ظهور ندى السيده بكلمات
صغيرة بعيدة عن الفحش والاسفاف فيقول (والقميص حمالة باينه)
ثم استمع الى هذه القطعة الممتعة وقل لى . هل قال أحد فى الصداقة
كلأما خيرا من هذا

ياقلب مالك ليه بتنوح ما قلت لك خفف نوحك
خليت فؤادى عليل مجروح كترت جروحي وجروحك
ياقلبى سيك م الأخوان

صاحبت ناس عددك يانجوم ورجعت م الصبحه ألالى
م الغدر قطعتك ياهدوم مهما يكون تمنك غالى
الصدق أصبح شىء عدمان

وانظر الى هذا التهمك البديع على الأسماء التى تطلق على غير مسمياتها
حيث يقول

وفيه جدع ياع كوكاين ووصفه مش محتاج تعريف
ف السجن له برش وبطاطين ومنين دا يبقى اسمه (شريف)

ومن ابداع ما وصف به سكران قوله

ويزفوك أولاد الحاره وانت جنابك تبقى عريس
سكران طينه سكران طينه وانت بتحضن فى الفوانيس

وتأمل نصائحه الدالة على سعة اطلاعه وطول اختباره فى قوله

ان أردت انك تعيش فى الدنيا خالى م اللى يحسد واللى يتكلم فى حقك
كون بعيد دائما وخليك زى خالى واكتم الاسرار يا ابنى وسد بقلك

واستمع الى هذه السخرية البليغة بالدنيا قال

الآخِرۃ ح تَجَسَّى بِكَرۡهٍ * نَمُوتُ
اضْرِبْ لِي الدَّنَا بِاللَّشْمِ لَمُوتُ

مقدمة

بقلم الاستاذ الفاضل صاحب التوقيع

يعتبر الشعر من قديم الازمان مقياسا لحضارة الامم وعظمتها وتقدمها
الفكري ولذلك نرى الامم تتباري في اظهار منتجات قرائح ابنائها .
وتسجيل اشعار شعرائها الافذاذ لتكون حكما صادقا يبين مقدار ما
وصلت اليه من المستوي الفكري والادبي

فهاهي ذى اشعار (هوميروس) لا يزال يترنم بها الادباء مع مرور
فروق كثيرة على وفاة واضعها . وهاهي ذى اشعار العرب لا تزال تدرس
ولقد كان للازجال والموالي أيام الاندلسيين شأو بعيد ولا تزال آثارهم
تهدى ابناء هذا الجيل . وتعتبر نموذجاً ينسجون على منواله الى أن
جاءت فترة خمد فيها فن الزجل . وقل قائلوه ثم رجع فعاد الى عظمته
بظهور زجالى مصر المشهورين أمثال المرحوم امام العبد والمرحوم خليل
نظير وغيرهم ثم خمد بعدهم واصبحنا لا نسمع عن الفن شيئاً فترة عظيمة
من الزمن واليوم عاد فن الزجل من جديد فى ثوبا عصرياً جميلاً أحسن
بما كان عليه من قبل وذلك بمجهود زجالى هذا العصر المشهورين أمثال
الاستاذ محمد عبد الهادى فكرى الذى اعتبره — كما يعتبره كثيرون —
من مجددى هذا العصر ومن بزوا اقرانهم فيه وضربوا بسهم وافرنى فن
الزجل السهل الممتنع . ولقد قرأت له كثيراً فى مناسبات كثيرة فكانت
تقع فى نفسى احسن موقع يستدل منه على تملكه ناصية هذا الفن الجميل

هذه الازجال السلسة التى تعبر عن شعور رقيق والتى تصف لك ما يريد المؤلف وصفا دقيقا يجعلك تشعر بما يشعر به هو . والتى تعطيك فكرة صحيحة عن الموضوع . لهى أزجال جديدة بالالتفات اليها . وكثير ثمين يجب على كل أديب ان يقتنيه

وانى لتعجبنى روح المؤلف . تلك الروح العصرية التى تتمشى مع روح هذا العصر . والتى تعبر تعبيرا صادقا عما نشعر به نحن فى حياتنا وقد ضرب المؤلف على الوتر الحساس فانتقد ما دخل على الحياة من ادناس ونحنا فى وضع أزجاله منحنى المعلم المؤدب يلقي بأزجاله على تليذه فتجد فى نفسه مرتعا خصبا . وتصل الى قرارة نفسه . فيعيها ويأخذ بها فمن ذلك ما قاله يعاتب سكريا اضر به الخمر وأفقده ماله وأسقط من منزلته بين الناس وفر قرشك فوق يا ضلالى يكفي فضايح بين الناس تخسر مالك تغضب ربك ترجع ليه تشكى الافلاس تلك والله صورة حققة جمعها المؤلف فى بيتين من الزجل السلس السهل الذى يظن كل من قرأه ان فى مقدوره ان يصنع مثله . وهو لو حاول ذلك لما استطاع

وانى لاجىء فى المؤلف هذه الهمة العالية . وارجو الله ان يكثر من أمثاله ليسكونوا خير مذهب . وخير مطهر من مفاسد هذا الزمن . نجانا الله من شره . آمين .

حسن رضى

ليسانسيه فى التربية والاداب

نصائح

باللى غاوى تستمع منى النصيحة هات ودانك واستمع منى الكلام
وأوعى تياس لو تكون كله صريحه ولا تزعل لو يكون القول تمام

إن أردت انك تعيش فى الدنيا خالى م اللى بحسد واللى يتكلم فى حقك
كون بعيد دايما وخليك زى حالى واكتم الاسرار يا ابنى وسد بقلك

والضعيف دايما واسيه وارأف بحاله وابقى عينه يعنى لو أمكن تعينه
والسففيه دايما داريه ؟ مالنا وماله والحسود يكفيك يا ابنى شر عينه

واللى يتكلم فى حق الناس بكلمه لعلم ان الناس فى حقه تقول كلام
واللى ميعاملش كل الناس بدمه يبقى بين الناس مالوش اى (احترام)

واللى بيعايب على أحوال جيرانه يبقى ده بأف وكان حقه العقاب
والسعيد ده أصل سعده من لسانه واللسان الحلو أصل الاكتساب

وان لقيت واحد يتكلم زياده أقتصر ويا كثير أحسن ماتعيب
خلى بالك ؟ م الديانه والعباده ألا بكره (الآخره) يا ابنى رح تقرب

وافعل الخير لو يكون ماهش فاهله وازرع المعروف لبكره تلتقيه
واللى ينكر همتك خليه فى جهله وامثل قدامه لما تفوز عليه

واخدم الاوطان ودافع عن بلادك بس خليك ويا كل الناس وديع
وان أردت تكون عظيم ده باجتهادك قول معاه ربنا يهدى الجميع

غرام الجنیه

یاناس حبیبی مجافینی وایش بعد جفـاه
ومـین خلافه یسلینی مقدرش أسلاه
دی نار غرامه بتکوینی

من یوم عشقته ونا قلبی دایب دوبان
د کان لی فین یاناس محبی وبقاله زمان
وحب محبوبی یصبی

عذبنی یاما وکوانی أبو خـمر نخیل
واقول د بکره یعود تانی واحلم باللیل
وحبه شقلب لی کیانی

محبوبی ۱۰۰ فی ال ۱۰۰ اجل
یاروحی متحن علیه انت المطلوب
یاجنیه بلاش تقل علیه

یاجنیه انا ف حبك دایب له كتر جفاك
بس الزمان اصله عایب زعلنی معاك
وجیبی من هجرك دایب

الحب (يفك) عضامى (وريال) نى ! تسيل
ياجنیه بشوفك فى منامى بفرح وأميل
واملا جیونى و(كهامى)

فى أول الشهر تجینا بترد الروح
ياللى وجودك یحینا وبعادك نوح
تعالی جبه وسلینا

والآلف منك یاغالى لو مع زجال
احلف مبعشو ازجالى وافتح جورنال
وابيع كان بتمن عالى

انت اللى بتفك ضیقنا بعد الافلاس
انت اللى (قاضى) لنا حاجتنا وبتنفخ ناس
انت متنعش مهجتنا

(حکمت) بالصد على یكفانى صدود
انت حیائى وعنیه وأنا یتك موعود
موعود اهیص بالنقدیه



قلوب الناس

يا قلبي	مالك	سمعي	على	ليه	بتنوح
وليه	رماك	بس	يا قلبي	وبقيت	مجروح
وليه	يا قلبي	رح	تعمل	لقلوب	الناس
مادام	يا قلبي	تكون	مخلص	دايما	تنداس
تنداس	ومين	يسأل	عنك	مخلص	وأمين
دى	قلوب	تشابه	لفاتوره	ممكنوش	حزين
فيه	قلب	لما	يشوفك	تلقاه	يهواك
ويحب	دايما	ألفاظك	ويكون		وياك
وقلب	تلقاه	يتكلم	ولا	فيهش	كلام
وكل	قوله	على	لسانه	ودا	قلب
وقلب	لما	تكون	على	يحقد	ويغير
وقصده	يبقى	احسن	منك	من	غير
وقلب	لما	يشوفك	يحسد	على	طول
يتمنى	لو	تصبح	عره	وتكون	مخلول
وقلب	لما	يشوفك	عاوز		يرميك
يتمنى	لو	يلقى	جهنم	وقوام	يشوبك

وقلب لما ينظر لك تتغر قوام
تخلص له تلقاه قلب اسود قلب ابن حرام

وقلب يظهر لك منه اخلاص وحنان
وبس في الظاهر لكن دا وراك مليون

وقلب مخلص للمخلص مخلص وأمين
دا قلب محسوبك يعنى أفهم يافطين

وقلب لما يبشوفك يفرح ويميل
وعنده تشبه للكوكب فى عز الليل

وقلب دايب م الخره يزعل وياك
ويحب يسهر فى مقامه ويحب هلاك

وقلب من عشق ولاده ساكنين فى حشاه
بروحه دايمًا يفديهم مش هما فداه

وقلب سايب أولاده دايمًا مساكين
ويحب دايمًا يتفشخّر مش يبقى حزين

وقلب ييحب يصاحبك ويكون وياك
تلقاه يشاركك فى مصايك ده قلب ملاك

آدى القلوب آدى حالها خليك بحب-روح
وان كنت ياقلبي حتيأس انا وانت نروح

وفيه قلوب اسمع مني بتميل للشعر
وبعضهم لما يشوفك يقول إنجر

وقلب مليون حنيه ودا كله أمان
ان غبت عنه بيتالم تلاقيه حيران

وقلب عاوزني اقولله خليك على نار
وقلب مش مخلص لي وكلامه فشار

وقلب بيحب فلوسك ميال للمال
ان كنت يوم تبقى مفلس ينقلب الحال

وقلب ينكر (افضالك) والدنيا نهار
ويقول دا عايش في الجنه اما انت ف نار

وقلب تلقاه من ناره دايم محرووق
بيحب نفسه دا ينوبه من حبه خازوق

وقلب بيواسى الفقرا بالعين ؟ . ! والمال
وقلب تلقاه ما يخافشى وقدامه قتال

وقلب بيحب جنابك لله ف لله
تلقى آلامه دي آلامك او عك تنساه

وقلب بيحب بلاده قلب النحاس
يعيش لمصر المحروسه ولكل الناس

فی المنام

روحی لیلہ من التعب بدری وقلت اللیلہ انا
لحسن انا منی انخرّب وعودی فیہ برد وزکام

روحی حالا بالعجل ورحت داخل فی السریر
مکنش عندی فیہ امل الوهم عندی کان کثیر

سلمت روحی للمنام من کتر تأثیر المرض
وقلت عالدنیا السلام علیک یارب انت العوض

بصیت لقیّت ملاک جمیل طایر یتفهف
وفی الهوا عمال یمیل طبیب حایشفی علی

وقاللی مسکین رح نموت دی الآخره یا ابنی قربت
فضلت اقول ازای حموت ولقیّت مفاصلی اتکهرت

خدنی معاه طرنا سوی فی الجو نسبح فی الفضاء
ونمیل کدا ویا الهوی دا شیء جمیل دا شیء رضا

بصیت لقیّت بستان کبیر فیہ الفواکه عالشجر
وفیه طیور انواع کثیر هایصین علی ضوء القمر

وتشوف بلابل ع الغصون وصوتها يسحر والنغم
والعندليب صوته الحنون يزيل من القلب الألم

انا قلت ايه ده ياملاك فقال دي جناة النعيم
واللى يود يروح هناك لابد دا يكون مستقيم

ولقيت بلد شكل الجبال والجو ناره مشعله
والخلق عايشين فى الرمال م النار حالتهم قندله

ولحم تلقاه ينشوي ولحم تلقاه ينسلق
وجسم تلقاه يتلوى وجسم تلقاه ينحرق

انا قلت ايه ده ياملاك فقال لى دى نار الجحيم
انظر بعينك شوف هناك تلقى العذاب يا ابني أليم

اللى يسلف بالربا واللى يياكل مال يتهم
واللى ييقتل فى (الخبأ) واللى تلاقيه فعله ذميم

واللى يياكل م الحرام واللى يغالط فى الحقوق
واللى يسرق فى الظلام واللى ييفخر فى الشقوق

أنا قلت له ف عرضك أنا إرجع بينا حالا قوام
الجنه أحسن من هنا وفتحت عيني من المنام



عش البلبل

الفجر	مشأأ	في	البستان
عصفور	بيزأزأ	بالألا	ن
والورد	مفتح	عا	الأغصان
والرجس	صحصح	والريحان	

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

والنسمه	تلاعب	في	الاشجار
تضحك	وتدأعب	في	الازهار
والفل	اتبسم	للأقمار	
قرب	يتكلم	بالأشعار	

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

والبلبل	صبح	بالأغاريد	
وبصوته	يصدح	بالأناشيد	
وبلال	جوله	شبه	الغيد
وقوا	يردوله	وهو	يعيد

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

في	اليمه	التانيه	فيه	كيروان
وده	مالى	الدنيا	بصوت	رنان
فرحان	ومزأطط	جوه		أمان
على	غصنه	مأطأط	غصن	البان

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

النور	صباح	فی	الجنة
مسرور	أنا	بالمعنى	صباح
عصفور	أو	بلبل	یاریت
سطور	واملا	أزجل	ولا كنتش

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

ذل	عشتك	یا	مسكين (فكري)
تمل	لما	یومك	طول تجرى
یل	والشهر	ساعتین	وفاضل
تل	ودیونك	فین	حتروح علی

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

	والبقال	یحضر	والخضرى
اممال	بلا	تكثر	والطلبات
الحال	وقف	تشكى	ولمین رح
دجال	يقولوا	حتبكى	وان كنت

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

شهرین	له	یشاق	والجبابی
صلین	بالو	ویزعق	یحضر
	المدرستین	اولادی	طرردولی
فین	علی	قصادی	قعدولی

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

كبير	وغلبی	ماسكنی	والفقر
أسیر	صبحت	لاحقنى	والهم
	والعصافیر	البلبل	یا حلاوة
تأثیر	ولا	یقبل	لام

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

عائش متمتع في البستان
وبصوته ييسجع بالالحان
ياريت انا بلبل مش افسان
في العش وأدخل أعيش في أمان

* * * * *

العجب...؟

ناوليني يابنت المزار وهاتي لك طار
وانت ياواد شد الاوتار وانشد ألحان
وقول معايه أزي الحال ياسى عبد العال
نسوان بلدنا صبحوا رجال واحنا النسوان

لى صديق مره زرته ياريتنى مازرنه
ياريتنى ماكننت عرفته معرفته حرام
كلام مراته ماشى عليه بتحكم فيه
بمشى وراها وتمشيه زى الخدام

صاحبى الافندى دا رأيته وهو ف بيته
عمال بيكنس لمراته ابن المركوب
والست قاعده مع الاحباب ماسكه لها كتاب
اما صحيح دى عيشه هباب والحال مقلوب

کنیس وعاوز آل بطبخ! . حاجه توسخ
 فضلت انظر له وأنفخ وبقیت مختار
 والست بتعید عالتوالیت یاریتنی ماجیت
 بالذمه یاخواتی اتعلیت ودا عیشته مرار
 وخرجت من عنده معلول زی المسطول
 یقول علیه قال مخلول شوف الاقوال ؟
 اکنی قلت لكل الناس د راجل محتاس
 حدش بقی لازمه کناس ویربی عیال ؟
 یافندی عیب تعمل خدام والست تمام
 یافندی قوم طلقها قوام بلا شغل جنان
 وان کلامی غیر معقول أو انا مخلول
 خلیک بقی فی البیت علی طول زی النسوان

معار..؟

یالی بتمعر تمللی بس لیه المعمر
 خلیت مقامک وطی ولم بقالک سعر
 النثرین والزجل طیب .. وفین الشعر
 (یافندی!) عیب لو تقول انک بقیته کذاب
 انا کننت ناوی اعدمک لولا ییاض الشعر !

صبحية سكير . . ؟

انا بدى اكتب وأسطر سوق الادب ليه متأخر
اخلاقنا مالها بتهقر والهلس زايد متبعتر

يابن البلد يا الأموده يالى سنينك جت سوده
شايف آدابك مهدوده وليه كده عامل عنتر

غلبت اكتب يابن الناس وكل يوم انظم اجناس
وكل ماده ما بتحتاس وكل ماده بتأخر

الاجنبى افضل منك وذهنه انصف من ذهنك
وفنه على عن فنك ومظهره أحسن مظهر

أصله فقير يباع ربحه وامه بتييع فى سفنجه
واولاده سارحين بالمنجه وكل يوم المال يكثر

وكل ده صبر ومجهود بالاقصاد اصبح (فرى جود)
صبح راجل مالى ومعدود أما انت حالك يجسر

دأما معاك حق المنزل محال أشوفك غير مسطول
بعدين ياواد تصبح مخلول وتبقى مجنون قول واكثر

وغير كده تشد الغابه وتبقى حالتك فى كآبه
أما نداله وغرابه وإمته بس ح تستعبر ؟

وليه بتسكر ياخايب وف حب سى البرميل دايب
وللزجاجة اتوا نسايب إخيه عليك . لما بتسكر

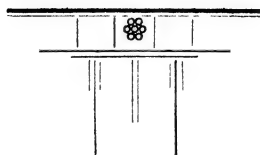
حالا تتحرق يا أخينا وعيال تقول (سكران طينه)
وتعرنا وتعيب فينا اما البوليس حالا يحضر

اقلام حكوميه تفرقع اما النغم يقول مجدع
والقسم أحسن لك وانفع قوام ويكتب لك محضر

وينيموك على فرش حرير (اسفلت) يعنى صنف شهير
وتنام وعنها ويا تشخير ومنظرك اوسخ منظر

ويقوموك فى الصبحيه وتبقى عال (الصبحيه)
مباركه يعنى يابليه (عريس وصباح متعكر)

يامصري دي احوال ترضيك قلبى انفطر من حزنى عليك
يامصرى قوم فتح لى عنيك تلاقى نفسك متأخر



الزوجه العجز جز ؟

ألقيت هذا الزجل بمحطة اذاعة راديو نافره بالاسكندريه فنال
اعجاب جميع أهل الثغرو أعيد مراراً بناء على طلب الكثيرون



ياناس دى مرأتى عجيبه وعجوزه وحالها هباب
وانا حالتى منها كئيبه الله يجازي الخطاب

جابهالى وقالوا جميله دي عروستك (بيضه) وعال
دى غزاله عيونها كئيله وخفيفه ولسه عيال

محبوبكم هاص واتفرفش والقصد دخلت عليها
ولقبت الوش مكرمش وعماصها مالى عنها

ونهايته ولا اتكلمتش اكمنى انا مكلفها
وعملت انا راخر اعمش علشان قلبى يولفها

أتايها كان عجريه وتعارك كل جيرانى
أنا أخرج فى الصبحيه وكان هى لحقانى

بتعزى ف جوز صاحبها وتقري على المرحوم ؟
وتزور اللى خاطبتها وتعربد طول اليوم

والمغرب تيجى ف بيتها والبيت فى حاله رديه
تقعد تغسل حلتها وتأليل التأليه ؟ !

محسوبكم ييجى عليها والربحه تعمى عنه
أنا فار ياناس فى ايديها والقطه بتلعب يه

أول ماتشوفنى تزعق وتقول ياميلة بختى
أنا منك قربت اطق ودى رجالة ايه بختى ؟ !

لا جايب لى معاك رمانه ولا فاكه ولا ملبوس
من عيشتك أنا طهقانه يامنيل يامتعوس

وتشد ياناس ف هدى وتقطع لى البمباغ
مش بزيادانى هموى م لازمه وقلب دماغ

ليه أعمل بس قولولى اضربها ولا اخنقها
قربت اسقط من طولى ودي عيشه ماحد يطيقها

والأدهى فى ليله اتجنت قال ركبوها العفاريت
وشويه شويه انسلت عاوزه الجاز والكبريت

جبتلها ألف حكيم وكان جبت لها الدايه
مابقاش فيه ولا ملیم ضربت تفليس ويابه

وف ليله حضر عفريتها وطلب تعمل لها زار
ندعى لها كل حارتها وطلب ندبح له حمار ؟

وطلب تعمل لها موكب ولبسها الطرطور ..
وكان نخبق لها أرنب أنا قلت فارقتى وغور

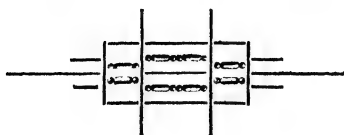
دورت الضرب بأيدى وكسرت عليه قبقاب
ودي قامت باست إيدى والجن فارقتها وتاب

وكسرت عليها القله ونزلت عليها بشومه
ونسيت الدين والملة خليتها تعوز برسومه

ياللى انتوا سمعتوا حكاينى حدش يعرف لها موته
دى كانت كل خسارتى دى دون وشلق عكروته

وان كان ممكن يدفنها له منى عشره جنيه
ارتاح يا عالم منها وأبوس له والله إيديه

وان كانت تطلع تانى دى عليه ونا مش ملازم
على روحه هو الجانى لو تاكله ولا تزوم



بطل العشاق



الغزلان	شبهه	وخفافته	خفه	حبیبی
فرحان	أبقى	ویرتمخطر		ولما یمشی

الفتان	ولحظه	وقوامه	بحسنه	مسرور
النعمان	وطرفه	في جماله		احب اشاهد

سهران	كان	لو	حسنه	دا البدر یخجل من
الكیروان	صوت		تسمع	ولما یتكلم

بیان	السحر	لما تنظر لی	وعیونه
السهمان	زي	جنته حسنه	ابقی ف نعیم

وهجران	صد	بیشا کی	دا کل عاشق
أمان	والجو	متمتع	وانا وحبیبی

الحسان	جو	صافی	الجو من حسنه
شیطان	ولا فیه	واشی	لا فیه عزول ولا فیه

خلان	قلوب	دی	بحول ف قلوبنا	یقدر
شجمان	گرام	دا	وصراحه	گرامنا اخلاص

لوکان حبی یوم یبعد ابقی
وان كنت ابعد انا عنه تلقاه
دبلان سرحان

ورونی مثلی مین عاشق وهاتولی
دکل عشاق لیام دی عشان
بیان صبیان !!

والی عاشق له کرکوبه مالهاش
والی بیعشق (کمریره) وشها
اسنان جربان

والی یحب الخفه زوجه
والی یمشی فی حواری زی
سی فلان ؟ الاعلان

والی أفعاله تشابه فعل
ورونی عاشق قطاعی یظمـر
الشیطان ویبان

ورونی عاشق مایحبش دسته
ورونی عاشقه مایکونش عقلها
نسوان تلفان

ورونی عاشقه مایحبش أربع
ورونی عاشق یاخواتی فی الحب
ورونی مثلی مین عاشق وهاتولی
شبان ۱ انسان بیان



مخاوره بین سکیر وحشاش

جرى الحديث الآتى فى الترام بين رجل (حشاش) وصديق له
(سكير) وسمعتهم منها إلى آخره فنظمته زجلا لیتفكه به القراء الاعزاء

الحشاش

ياميت مسـا ياعم حسين يا (عتره) ياسيد الجدعان
ياعم رايح كده على فين بردك بتشرب زى زمان

من مده يا حسين لم شفتك أنا قلت يمكن ده يكون تاب
أزي يا حسين كده حالتك وأزي حال كل الاحباب

السكير

أهلا وسهلا بى بحبوح أنا كنت فى الدقى امباح
وسألت والله الواد بمدوح قال لى عليك انك سارح

ياللا بنا نروح (لخالى) نشرب لنا عنده كام كاس
أخلص بقى قول وانا مالى أو قول أنا مشربش الكاس

الحشاش

يقولوا ان الخمره حرام يا حسين بلاش بقى نشربها
بلا خمره ياعم بلا سخام ملعونه هى وشاربها

وغير كهان لما بتشرب تقعد كده تشتم في الناس
ويبقى دمك متكهرب كهان ولا يبقاش احساس

السكير

ايه الكلام ده يا مجروح يظهر عليك إنك مسطول
حلال حرام يا شيخ كده روح انت باينك واد مخلول

عامللى يعنى ((متمشخ)) فرفش يا شيخ سيدك زيط
طاوعنى ياللا بنا (نمخمخ) والضبع فينا اللي يعيط

الحشاش

يحرم عليه شرب الكاس دى الجوزه سته وبعينه
الكاس ده ياما بهدل ناس أما الحشيش شىء عارفينه

أحسن تعالى كده نخشش ونعبأ الدنيا دخان
وإن كنت ياصبوه تدخشش تضحك عليك كل الجدعان

السكير

لو كانت الخمره دى حرام كانت الحكومه تمنعها
هى الحكومه مش أسلام زيك ودا شىء يوجعها

لكن الحشيش هى منعاه علشان حرام و كان د مضر
وكل شى. هى فاهماه وازاى تصرح للى يضر

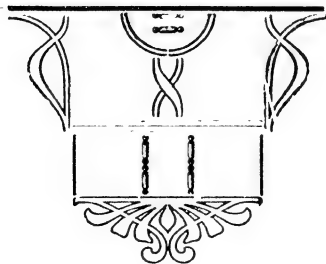
أكبر دليل وأكبر برهان ان الحشيش شربه سرقه
و(الكس) دايرع (الجدعان) أما الخور شربها رقه

الحشاش

لو كان صحيح عندها اصلاح تقفل كان كل الحمامير
خلينا ياسى حسين نرتاح دي جيوينا خربت م التبذير

الاثنين

يارب تهدي لنا الحكم يارب يكفانا أزيه
واحفظ مليكنا الفين عام وفاروق وفايزه وفوزيه



آخر زمن

ليه يازمان الهلس اتيت هي القيامه رايحه تقوم
دي خضره سمت روحها جوليت والشيخ عمر أصبح فارنوم

كل العجب شفتاه يازمان عجب عجيبه وعجائب !
الحق ضاع مافيش أمان وأصبح الباطل صايب
عيل صغير تلقاه سكران راجل كبير تلقاه عايب
والبنت تطلع لك م البيت قول الحيا منها معدوم
ليه يازمان



أبوها ليه مايحكمهاش ولا أخوها ولا خالها
وان قولنا سايه او مالهاش واحد تهمة أحوالها
أو قلنا أبوها مائشوفهاش أبوها شايف اعمالها
لا يحس من قرص البراغيث ولا ينبطح من ضرب الشوم
ليه يازمان



راجل ككبير عايب وشرير غاوي التفرنج والتمدين
 صبح في ايده الشرع أسير صبح لا له مله ولا دين
 والعفه عنده ماها نصير اخلاقه صبحت زفت وطين
 صبح بدال الفول والزيت (بمز) بالجنبى ع (الروم)
 ليه يازمان

وياخذ ابنه في الحانه والواد يقول ياللا (أبيه)
 وكسات في ايدهم مليانه والحاله بالذمه كتيه
 أدا ب وصبحت منه انه أحلاق ويا خساره عجييه
 ليه يا أدا ب عنهم وليت وحالا ليه أصبح مششوم
 ليه يازمان

ذنب الولد واخته على مين الذنب كله على الوالد
 راجل ككبير له مخ تخين وأولاده مفسوده وفاسد
 لو كان دا عاقل ولا رزين كان الآداب فيهم زايد
 اعقل بقى ياسبع البيت وعيش بقيت عمرك مكروم
 ليه يازمان الهلس أتيت هي القيامه رايحه تقوم
 دى خضره سمت روحها جوليت والشيوخ عمر أصبح فارنوم



بنات الایم و بنات الیوم



یاقلب مالک قاید نار ایہ الاخبار
قول الاسرار
يمكن تنفس

وایش بعد یاقلبی ماتنوح وملتینی جروح
بالاسرار روح
ولا تہتمش

واوعک یاقلبی تخفیہا قول وافشیہا
لیہ مخبیہا
وتخاف وتکش

دی البنات طالعہ العصریہ لابسہ (طقیہ)
وعینہا (قویہ)
ولا (تبریش)

من غیر شراب عاملا لنا سبور و (زنود بنور)
وانا (دمی یفور)
ولا استحملش

وماشيه تنقصع ((وتهز)) دي زى الوز

رباية العز

قولوها (هش)

وقال لها أصحاب شبان

واللى فى (الدكان)

(قول مادخلتش)

وتروح تياترو آل بالليل

يادمعى سيل

على بنت النيل

اللى فى الوش

مبقتش بنتنا مصريه

و ١٠٠ ف ١٠٠

صرنا هفيه

وايش بعد الغش

تقليدنا غير أخلاقنا

وغيرنا سبقنا

وجالنا سرقنا

ولا بنحسش

يا أهل البلد طال بينا الحال

والقىل والقال

وف كل مجال

الناس بتوش

والشرف العال راح فين زمن لبس (الخلخال)

وكنوز المال

اللى ينعش

يا مصرى د الحال متأخر ليه (بتشخر)

قوم واتبخر

قوم خد لك دش

ربى البنات ربى الصبيان شايفك نعان

فوق يا غفلان

اصحى ولا تنمش

يا مصرى قوم بقى يكفاك نوم مشبعش لوم

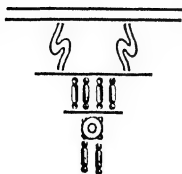
يا عيب الشوم

ليه متفكرش

نفسى أشوفك دايمًا عال أخلاق وكمال

قول واستقلال

وحاجات تنعش



سایقه ؟ . .

حاجه تفلق شیء یجنن یا حفیظ صدر باین ظهر باین فی الطریق
القمیمص حماله باینه شیء یغیظ لحم عاری بس مین یقدر یطیق

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

باهوانم إیه ده کله د الی باین لو عاکسنا او شتمنا معذورین
مین یشوف الحفه دی و میکونش خابن مین یشوف الحفه دی و یکون رزین

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

مین یشوف الحفه دی و یقعد مبلم مین یشوف الحفه دی و یکون حزین
م العیون قلبی لإنجرح یأرب سلم م العیون أروح یا عالم بس فین

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

العیون تفتن ومنها السهم یجرح والجفون بالسحر تتحدی القلوب
عالحذود الناعمه تلقی الورد فتح والشفایف منها قلبی رح یدوب

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

مش کفایه الجسم مبلی من عیونکم مش کفایه ان الفؤاد أصبح ف نار
مش کفایه السحر ده الی ف جفونکم مش کفایه ان (فکری) منکو بیستجار

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

لسه حشوف النهود و الصدر عاری شیء یجنن شیء یضیع منه الثبات
باهوانم یکفی غلبی لیه مراری أنتو ناوین تقتلوننا بالمودات

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

فین زمان لبس الملايه والبراقع واللى كان الظفر منها لم يبارف
ليه صبحنا فى زمان غابر وساقع فین زمان الست لم كانت تبان

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

ليه صبحنا فى زمن عره وبلاوى أبكى يا عيني (الضفاير) و (الشعور)
فى الزمان ده السیده تشبه لحاوى والخلایق كلها غاويه الظهور

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

عینی شافتنى الاتومبيل واحده سايقه زمر تلى لخبطتى قلمت دوسى
اتبسمتلى هف طارت هى رايقه وليه انا من جها حنلع دروسى

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

عقلی شاتت اعذرونى يا جماعه الا ادعى بحرقه تسحر كوا العيون
يدي اقول العصر ده عصر الخلاعه والجنون باناس د رح يصبح فنون



الاديب

يادهر حاسب شويه بس ليه بتجور

يادهر مالك ومالى بس ايه الدور

لعمل عمالك روايه وكل يوم منشور

بتصاحب العره ليه وان الادب ينداس

أما صحيح يا زمان انك لثيم مغرور .. ؟



عشاق اليوم . . ؟

يا قلبي للحب امثل مدام بقيت عبد الهوى
وللعشاق انظم زجل اشرح شجونك والجوى

حيث جميل طبعه الحما وكل يوم بيزيد دلال
وحى بيزيد والصفاء لما بقيت شبه الخيال

وشفت في حبه العجب وياما شفت من الصدود
فنت ياما في العتب وذالى له فاق الحدود

بحلالى ذلى والعذاب ولما أشوفه أمتل
وان غاب تلاقى عقلى غاب وان حضر عقلى وصل

ليكن بقى فى العصر ده عشاق عجيبه لمن عجب
عاشق وحببه لده وده والحب صار خالى الأدب

وتلاقى ده حبه لغرض وتلاقى ده حبه لما
ولو عمل حيله (وقض) تلاقى قلبه لغيرها (مال)

والحب أصبح فى الهوس يشبه عزومه أو فرح
وتشوف فظايع فى التكرس والقلب منها بينجرح

وتانى يوم تلقى الميعاد ويا حبيب غير الحبيب
ولصنف (ثالث) فى وداد صدقنى حال لكن عجب

حب الزمان ده والله عار وأشكى لمن وأحكى لمن
سوق الزواج منه ف بوار مفيش حبيب مخلص وأمين

ياقلبى وحدك امثـل واشرح شجونك للقلوب
وللاحبـه اكتب زجل واللى غرامه فيه عيوب



حبيبي

حبيبي خفه جماله يشبه جمال الحور
الصدر يشبه لمرمر أما الزنود بللور
شبل جفونه سحرنى م الجفون مسحور
بلحظه أسرني لما بقيت أنا (عبده)
(يخلالى) عذابى فى حبه والحبيب مسرور

الاجانب

قالوا اللي ميشوف م الغربال ديبقى أعمى ولا يشوفشى
يا بن البلد جرى ايه أمال عن الضلال مبرجعشى

حب الأجانب عندك دأ عايز تناسب سى نكولا
والخزى دى عندك تريباً تسكر وتعمل هليله
ويبقى حالك اسوأ حال يامصري ليه متفكرشى
قالوا اللي ميشوف م الغربال

بالأجنيه هايم ليه يامصري دى لطعه ف وشك
ترجع تقول منها بربه وغير كده تفتح كرشك
وكل يوم بنشوف أحوال لازم أقول لك منكركشى
قالوا اللي ميشوف م الغربال

عمال تبعتز فى الأموال خمور ورقص وآلاتيه
وللقمار دايماً ميا بدل جنيه تصرف ١٠٠

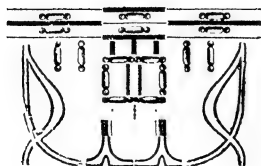
ليه القمار دائما شغال ليه القمار ميطلشي
قالوا اللي ميشوف م الغربال



ابليس غواك وبقيت شيطان والهلوس عندك صار غيه
صبحت واد عره وتلفان ونسيت كرامة الوطيه
غلبت اضرب لك أمثال والذوق معاك مينفعشي
قالوا اللي ميشوف م الغربال



يامصري امتي حتفتيح وامتى م الغفله حتفوق
يامصري انهض قوم صحصح عايز أشوفك دايم فوق
نفسى اشوفك دايم عال وللا جانب متمياشي
قالوا اللي ميشوف م الغربال ويبقى أعمى ولا يشوفشي
يابن البلد جرى ايه أمال عن الضلال ممترجعشي



على البلاج



يا جمال الخفه على الرمله والبحر يضحك لجمالها
والموجه معاهما بتسلى والميه تداعب فى خيالها

يا جميله مين بس فى حسنك يا حلاوه الجسم البـنـور
رمانك ده طاب على غصنك وقوامك يشبه للبحور

عشاقك ياما حواليكى وانا راخر ضمن العشاق
عشاقك حيوسوا إيديكى وكلامك ليهم ترياق

عشاقك ياختى بال ١٠٠ والقلب ده ميسعش ألوف
فى الميه تشابهى البلطبه والورى حواليكى صفوف

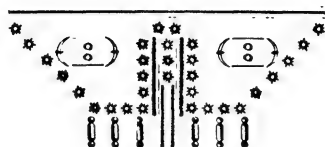
أنا خايف للبورى يعضك أسماك حواليكى قاسين
يا جميله ياختى أنا فى عرضك أنا خايف م البنى آدمين

أنا غاير م البحر عليكى والموجه مترحمكيش
دى الموجه بتلطش فيكى وجنابك نازله تلطيش

يا جميله يا ختي إرحمي قلبي أنا عاشق خفه وعفاف
آه يانا من حي يا غلبي من عشق الأيام دي بخاف

من بعد الحمام يا حيائي أمتك لتداري قوامك
أنا عاشق معذور يا خواتي والحب دلخبطني (قوامك)

الحب د أصله من نظره م العين اللي بترمي سهام
من كاسه أصبحت في سكره وأمالى وياها ألام



عايق!

ياللى بتصنع شنايك د البياض مش عار

ولا انت قصدك عياقه لجل تبقى صغار

اتلم حبه يا شايب ياللى عقلك طار

وان كنت تصنع حواجبك دي كمان رخره

رح تبقى شايب وعايب دون ماللكش بزار!



حظ الأديب

حظ الأديب في الدنيا قليل والفقر ماسك في خناقي
والبؤس خلا جسمي عليل والهـم كـمل عـالـباقي
قربت أموت وحموت حزنان

* * * * *

قضيت حياتي وانا زجال أنظم زجل (وأقرأ أشعار)
أكتب زجل من كل خيال وفي الحقيقة أنا في مرار
تطلع عيوني في الأوزان

* * * * *

وف كل حتمه تلقاني تسمع نكت حلوه طريفه
وإن قلت شيء من أوزاني تفرح ولا أكل (النيفه)
ولكن أنا مليون أحزان

* * * * *

أحزاني دي من أحوالي وأسمح أقولك شيء منها
أشرح همومي ف أزجالي وإليه لزومه أخزنها
والقلب منها صبح مليون

* * * * *

أول عديدي على الطربوش إلى صبح شكله عجيبه
 (الزر) تلقاه حلق حوش ثلاث فتل أما (مصيه)
 (وقلبه) من جوا (خربان)

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

(والخوصه) دابت يا خساره والقرص يشبهه للصفه
 طربوشى عاوز له عمارة طربوشى ده مالوش وصفه
 و (البق) عشش فى الاركان

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

حتى الجا كته من غير (كم) . جيوبها نافده ع الخالى
 أما (البطانه) حالها يغم تشوفها تهرب طوالى
 خاليه الزراير والألوان

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

وتشوف (قميصى) تستعجب (زعلان) مع اليافه (وهربان)
 ترك لى ياقته ويهرب يعنى القميص دايب دونان
 وأسمح لى أقول (عدمان) (عدمان)

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

أما (الفانيل) ألاموده من العرق لونها (أرضى)
 حالة الأديب منها سوده بالذمه دي أحوال ترضى
 ولو تشوفنى تقول جربان

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

﴿والبنطلون﴾ حالته تبكى عند الركب فيه ١٠٠ رقعته
ولما أطاطى يقول ﴿تكى﴾ يعنى عاوزله كان رقعته
من بنطلونى أنا زهقان

✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱

﴿والجزمه﴾ دي مالهش لزمه علشان أنا ﴿لابس حافى﴾
رباطها شبه رباط (جزمه) فى الأصل كانت خفانى
هو الأصيل دايما منهاف

✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱

وده شعر دقنى وشعر الراس عاملين على وجهى غيامه
يارب سترك (فكرى) أحتاس ووشى مش وش (تلامه)
أنت الكريم انت الحنان



الصاحب

ياقلبي حاسب شويه متآمنش لحد
الصاحب اللى صاحبه منقمص وانسد
وضيع مقامه وانهرل من بعد ما كان جد
وان كان معاه كله لا بد بكره يزودها
وان كان مفيش يتلهى ويلطم بقى عالحد !



غرائب الاسماء



يا للى انت مغرم بالاسماء اسمع زجل كله عجائب
ولكل واحد ح تشوف دام وينوبه من اسمه نايب

فايق

انا شفت مره جدع سكران طينه ولكن واد عايق
في الوحله متدرمغ عدمان ومن العجيب اسمه (فايق)

سعيد

وصادق مره وانا ماشى راجل كبير تمبل وبلید
يقوللى قال متعشاشى بقولله اسمك قالى (سعيد)

جميل

وفيه جدع لما تشوفه في الصبح يبقى نهارك ليل
د شكل بومه ياكسوفه وبيقولوله قال (ياجميل)

الطويل

وشفت راجل طول شهرين زعيم هاجوج حاله بالويل
واسمه إفهم بالتخمين ده بيقولوله قال (ياطويل)

ابو العینین

والآدمی مره فیہ حظور صدم فی راجل مکن سمین
میحبشوش عاجز معذور واسمه عمک ابو العینین

أمین

وشفت عسکری داوریه فی ایدہ لص جری و متین
سارق له خزنه حیدیه ومن الغریب ده اسمه آمین

شاكر

وسمعت واحد سب الدین ناسی الاله ولا هوش فاكر
تلاقى دايمًا وشه حزين واسمه ايه يقول (شاكر)

محسن

وفیه بخیل مشهور بالجوع فی بخله دايمًا يتفنن
غنى ولكن شوف جربوع تعرف ده مین دسی (محسن)

منصور

وشفت مره فی خناقه واحد ضرب واحد بساطور
ودمه ساح وبقي عیاقه واللی انضرب اسمه (منصور)

کوکب

وشفت واحد عبد غطیس ینفع فی حفله أو موکب
وكان جنابه لیايتها عریس ویقولوله یاسی (کوکب)

محبوب

وفيه راجل عال متعلم ويضرب ابنه بالمركوب
والواد بليد قوي ومبلم آل ايه واسم الواد (محبوب)

الشحات

وفيه وليه صاحبة دار كبير وكل ولادها بنات
جابت ولد من بعد مرار حلفت رح تسميه (شحات)

غريب

وليه صاحب عال مشهور طيب ورقه كمان وأديب
وعمره مركبش في وابور ابن البلد قال واسمه (غريب)

معتوق

وهناك بقى في سجن الاشغال فيه شخص م الاحكام مفلوق
ييشلوه في حجاره تقال امال ده ليه اسمه (معتوق)

نور

وفيه واحد اسود تنتون طويل وظله وظهر وابور
زربون وابن الشيخ زربون ونيقولوله قال ياسى (نور)

شريف

وفيه جدع يباع كوكاين دا وصفه مش محتاج تعريف
في السجن له (برش) وبطاين ومنين د بيقى اسمه (شريف)

محبوب

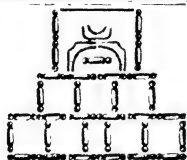
وليه صاحب يعنى حبيب دائما أذيني في (المشروب)
وكل يوم عندي وعجيب أقولله أهلا ياسى (محبوب)

سمعان

واللى تلاقيه اسمه سمعان اطرش كان ميسمعنى
واللى تلاقيه اسمه سرحان وهو عمره مسرحى

انت

ياالى انت اسمك جاب لك دام بردون ياسيدى متزعلشى
دربنا خلق الاسماء وجعلها احكثر م المحشى



نشيد البلبل

عالفصن غنى يابلبل لحن سمعنا
وقول ليالى م (الجرکه) و(رصد) واشبعنا
من يوم ماغاب الحبيب من بعده لوعنا
قوللى نشيد البلبل وانت فوق غصنك
ويوصف حى الجميل الخفه متعنا



البلبل

البلبل واقف على غصنه يغنى واللحن شجاني
يا حلوة البلبل ويا حسنه دا طربنى ونعنش وجدانى

على غصنه واقف يتسلى والورد يسمع ألىانه
والفله علشانه طالله وعاجبها سحره وبيان

ينخلى الازهار تتايل من ورده لقله لياسمينه
فرحان يغنى ومش سائل مين زيه ف هدوء وسكينه

والكروان من كتر سروره بيعدي النيل ويرجع له
والبدر منور له بنوره وكمان البدر يسمع له

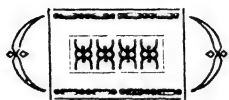
غنى يا بلبل غنى لى دا صوتك من حسنه سحرنى
سلىنى يا بلبل سلىنى انا عاشق والحب قتلى

تسمع لى يا بلبل احكى لك على شىء من حبي وتعذبنى
تأثر . مش راح اشكى لك خلىنى ف نارى ولهيبى

حبیت یابلبل وحبیبی متعذب وکمان متأخر ؟
وعذولی واقف ورقیبی علی عندی وعنده متأجر

غنی لی دورک ع الحاله وانصفنی وانصف لی بلادی
دی الحاله یابلبل بطاله والمركب مايله الناحیا دی

غنی لی یابلبل نسینی انا روحی ح تسینی وتمشی
اصح لی یابلبل وواسینی قوم عید اللحن متبخشی



فکاهه

قال المعلم للتلیذ الرعد ده ایه اسبابه
قاله الملايكة بتعزل والیت حیخدوه اصحابه

قام قال له ایه سبب الامطار جاوب کویس یاخنزیر
قال والملايكة بتعزل یافندی قام انکسر الزیر



نُخَارِيف

في ليله قاعد بتفكر من وقف الحال
بصيت لقيت دمي اتعكر م القيل والقال
وفضلت اكتب وأسطر من كل خيال

لقيت حمار طالع يجرى وساحب له وابور
والسكه تشبه للعكوبرى وكمان بتدور
والخلق من قبلى وبحرى ومن كفر الطور

ولقيت يمامه مصطاده م الارض خروف
والمأماه فوق العاده وكلام مكشوف
والفار شايل لك سجاده عالناس بيطوف

ولقيت غزال شارد خفه كان راكبه الفيل
فى البحر ناس راكبين قفه وكمان مساطيل
والبحر أصله كان تفه ف درب المهاييل

وفيه موسيقه بغليه عاملا لك زار
والطار صفيجه مأيه ومطر بها حمار
وشفت مركب حربه صاها السنار

وشفت شيخ بالترفيه مش لاقى بموت
وحله فيها تقيه على راس كتكوت
وفيه حمامه قمريه ماسكه النبوت

وشفت قرده بشمسيه راكبه ف بالون
وشفت واحده جنيه واقفه ف بلكون
وشفت مكنة تقديه محطوطه ف هون

وشفت واحد قرداى يلاعب فار
وشفت طرطور لحاى وبسا كل نار
وشفت شاعر ييهاتى على تلتوار

وشفت واحده افرنجيه بتبيع كرات
وبلت شيخ العجميه سارحه بأمهات
وشفت عسكر حراميه ستات وبنات

وفيه جاموسه بتشق قلب ويا الخرفان
وفيه فقى عمال يلعب ويا الصبيان
والشمس شرقت فى المغرب والليل هربان

وفيه لوكانده فيها مشمش محشى بدنجان !
وعقلى قاللى خش اكش بلا شغل جنان ؟
وكلت ياما مشبعش ولا ليش أسنان ؟

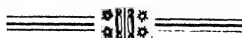
جاولى بقلاوله بشطه والشوكة قزاز
وحته من ورق القطه مقلبه ف جاز
وكنافه محشيه أونظه وبشكل فولاذ

وشربت شربه مقلبه من ابداع نوع
حليت بطورة طعميه وبقيت مسروع
وصحيت لقيت حالى رزبه إخيه عالجوع



زرزور ؟

ياللى ادعيت الزجل راح فين بقى فنك !
يانسر مالك متيس مين يحوش عنك !
ياللى (جناحك) مكسر لا بد عن رنك !
(زرزور) صغير ياأف وشوف تنف ريشك !
ليه الغرور يا قفا بطل بقى زنك !



عيد الفرح والانتصار

الفرح والسعد جالنا وانتصرنا واتى عهد النكد والظلم راح
عيد سعيد والله وكامل فيه سرورنا كل عام يا مصرى وانت فى انشراح

اتهى شهر الصيام واحنا فى سعادته والنسيم هفف فى علينا بالسرور
واللى كان مظلوم ده خد حقه وزياده والهموم والحزن بدلها بحبور

كل عيد فى العهد لسود كان بشكله واللى مضروب واللى مفصولم الوظيفة
واللى محبوبس واللى دايم لاجل أكله يعنى أعياد كلها هم وسخيفه

اللى مضروب كان ييهف (لرئيس) اللى رسمه فى القلوب هو (ونسيم)
من آلامه يبقى ده فى العيد تعمس يبقى عيد إزاي مدام مجروح سقيم

واللى مفصولم الوظيفة لاجل غلطه أو يغير مبدأه من أجل غايه
أصله وفدى جد ميجبش مالمطه يعنى مش غلط حساب والا جنايه

يبقى بس ازى عيده بين عياله والماهيمه منين يجيبها زى عادته
لو تكون فيه رحمه كان يشفق بحاله ضاعت الرحمة وكمان ضاعت سعادته

اللى مظلوم العدالة رح تعينه واللى ظالم برضه رح ياخذ جزاؤه
والوطن والوفد ايمانه ودينه والجهاد يشفى غليله ويشفى داؤه

عيد سعيد يا مصطفانا انت ووفدك عيد سعيد يا أمه بوزارة نسيم
ربنا يوفقنا يا باشا فى عهدك للامانى والسعداده والنسيم

تغريد البلبل



البلبل الحلو شجاني على غصن البان
فكرني بالمحبوب تاني ويا الهجران

يبيكي من بعد أليفه ويعيد
ويشكي من صده وظيفه بنشيد
القول معسول

خفف شجوني بأنغامه وخلاني
ونسيت آلامي وآلامه وبقالي
أميل زميل

سهران مع البلبل وحدي بين
خفف سهادي مع وجدتي شدو
الانصاف الألمان

يقول ياليل اسمع منه ويقول
يفنى ده ويضحك سنه دا جمال
موال في جمال

ولو يقول آهو يشجيني وأقول له آمين
ويقول حبيبي يانور عيني وانا اقول لتنين

أنا قلت إحكى لى يابلبل على أصل هواك
وليه حبيبك ده بيتقل اذا كان هواك

قال البليل لسمعنى قلبي مجروح
جميل بوصله طمعنى وتركنى انوح

ياعنى فين تشوفيه تانى ماهجرنى وراح
ياعنى ليه بس جفانى لاعمل سواح

ياهلترى فين يا حبيبي وأشوفك فمين
يامين يحبيك يا طيبى يا حبيب العين

لقيت وليف أجمل منى (حنطير) وياه
بالوصل ليه بتعشمنى منك لله

أنا قلت معلمش يابلبل ود بكره يحبك
اصبر ياروحى ايه تعمل خسرت عنك

قاللى بقى دورك احكى على أصل هواك
وليه من الحب بتشكى إيه اللى رماك

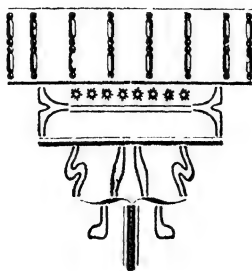
أنا قلت محبوبى سباني إكمه
مقدرش احكى لك تانى لدموعى
تسيل
جميل

خفف يا بلبل فى عذابى غنى
البلبل احتار فى جوانى قام
سأبنى وطار
أدوار

وبعدها عاد بحبيبه والشوق
والحب زالت لهاليه وبقى
أفراح
فضاح

بصيت لقيت قافله وجايه ولقيت
والمغنى دى تفوق آلاتيه بتقول
أحسان
كيروان

وجاب وليفه وجه عندى معزوز
بصيت لقيت نفسى لوحدى وصحيت م النوم . . ؟
مكروم



شباب اليوم



يا قلب مالك له كسده مليون جروح عمال تنوح
بالسر بوح
مش يكفى نوح
يا قلبي من كتر البكا فين بس اروح واشكى ملين

حال البلد شايفه كدا أصبح عجيب أما الاديب
دمعه صيب
مالوش حبيب ؟
شوف الادب أصبح كان مسكين غريب باكي وحزين

وابن البلد غاوى الملاهى والقمار والعقل طار
والحال مرار
والعيشه عار
يا ابن البلد ضيعت عمرك فى الهزار والجد فين

يا ابن البلد شايفك كده كلك عيوب

مليان ذنوب

إمتى تتوب

تمحى الذنوب

قلبي أنا من سوء فعالك رح يدوب

خليك فطين

شايفك كده عامل لى أستاذ فى الغرام

ضاع المقام

من غير كلام

دوق الملام؟

يا ابن البلد عاوزك تكون فارس، هام

مخلص أمين

وليه يا واد صابغ شعورك؟ ليه كدا

ليه كل دا

﴿ياسيده ؟ ؟﴾

شمتوا العدا

بالذمه شكلك ده يعوز له (معدده)

تلطم سنين

صعبان على المصري يبقى فـ حال كئيـب

بالذمه عيب

منظر مريب

أمرك غريب

يا مصرى قوم انهض بقى خليك لبيب

عاقل رزين

يا بن البلد عصر الجهالة راح وفات عصر الآفات

والجمل مات

عاوزين ثبات

والعصر ده عاوز تقدم والتفات يا مسلمين

مصر العزيزه .. بتناديكم يا شباب والقلب داب

والعقل غاب

والسهم صاب

مصر العزيزه . ليه تكون بس ف عذاب يا مصرى لين

نفسى أشوف أخلاص وبيننا يبقى عال ونكون رجال

علم وجمال

من غير جدال

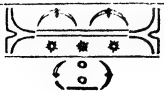
يا اهل البلد امتى دطال بينا المطال ليه نعسانين

نفسى أشوف فيه بيناشى اسمه اتحاد من غير عناد

نحمى البلاد

نمحي الفساد

يارب تحفظ مصرنا وتهدى العباد آمين آمين



اتحفظ

(على وزن وفرش منديله عالرملة)

ادوني الطيله والمز مار
وتعال وزمر يازمار ؟ ؟

نعش لي فؤادي ع الاوزان
سلينى وغنى بالالحان

الآخره حسيى بكرة تموت
اضربلى الدنيا بالشلو ت

اوعلك تأمنها لتبقى حزين
وتعيش متمكداً ليه يا أمين

شغل مزمارك اضحك فوق
خليك متفرش أحسن روق

الهم ان جالك سيدو يموت
واديله ف راسه بالنبوت

صدقنى ياخويه احب اهيص
ومحبش اعاشر ناس بلايـص

املالى كاسك عى وهات
غنىلى وسلطنى فى النغيات

الصيف يدين فى البنور
عالشط تلاقى صنف الحور

والبحر تلاقى فيه جمالات
مليان رجاله على ستات

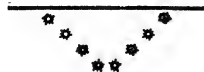
والموجه تلمم فى المجموع
تجرى المسروعه والمسروع

وتشوف عالرمله حلويات
قربت اتجنن م المظترات

بزياده ياساقى شبع كاسات
انا عقلى ابرجل م الستات

سمعى شويه عا لاوتار
نسنى همومى والافكار

غنىلى اشجنى هات اجناس
قول تحيا بلادي والنحاس



أخلاق مودل ۱۹۵۰

ياقلم اكتب وهات انظم لآلى نعنش القلب اللى من همه حزين
دا الزمن خلا الحرم لابسين رجالى والرجال ياخساره شوف متهنمين

الخشونه مالها نعمت ياخسارتها والرجوله فين ياناس بس التقيا
دي النواعم واللطافه عين صابتها ومين حايفهم فين عاليها من واطيا

مين يقول ان الهلال شكل الكواكب أو يقول البدر ده شكل النجوم
الاله خالقنا بالشكل المناسب يبقى طوروا زاي بقى يلبس هدم

مين يقول ان العيون السحراويه ألى تسيلها ده بسبب قتال
تبقى أصل الشر ؟ يعنى عيون قويه سحرها يضيع دى وتبقى عيون رجال

مين يقول ان الغراب ده يبقى بلبل أو يقول ان الغزال يصبح حمار
أو يقول ان المحامى يبقى أهبل أو يقول أن الجمل فى الجو طار

والهوانم ليه بقى بيقـلدونا فى الحلاقه والملابس والكلام
مش كفايه غلبنا يinzودونا فى النوادى تلتقيهم بالزحام

فی النوادی والمراقص غلبونا والیومین دول بنلاقیهم فی البارات
بس ناقصین الخشونه وبمسحونا فی کمان شبان وعاملین سیدات

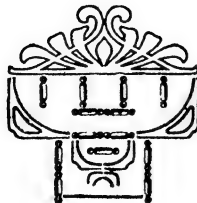
واللی صابغ لك شعوره وشكله نیله واللی عاملك ضوافره بیویه حمرة
واللی بهدل خلقته وعینیه كحیلہ واللی حاطط (روح) ومالی خده بدره

الحكاية یا جماعه ایه قولولی لیه تبادلو هی دی كانت وظیفه
والافندی یبقی هانم لابسه لولی یبقی أحمد والا ده یبقی «ظریفه»

واللی مندوهه بسنیه تبقی حسنی والا سید راح یزید له حرف ه
واللی راح یلبس ملایه ویأنسنی واللی جوزته، راح تكون حاکمه علیه

واللی حیربی العیال ده یبقی حرمه واللی رح یصبح ملظظ م العقاد
واللی رایحه تكون مراته بشکل تهمه واللی جوزتها مهش بتجیب ولاد

قول علی الدنيا السلام رح تبقی سیما فصلها هزلی وشئی. حایکون عجیب
والخلاق رح تكون «مشکاح وره» یا إلهی جل شأنک یا مجیب



السكر

:



يالى بتسكر . فوق كلنى سيب المزه . وسيب الكاس
إيه ييفيدك . لما بتسكر غير تتهدل . غير تحتاس



تسكر ليه باعجوز يامكع عمرك قرب عالتسعين
تمشى مدروخ . تبقى عجيبه تتزحاق . تنزل ف الطين



ويزفوك . أولاد الحاره وانت جنابك . تبقى عريس
سكران طينه . سكران طينه وانت بتحضن . فى الفوانيس



لو قدامك . واحد ماشى من تخديرك تصدم فيه
لشتم تضرب . تبقى خناقه لما بتسكر تبقى سفيه



وان كان راجل رقه وطيب برضه يقول انك سكران
ياكل علقه وبرضك يمشى علشان ده مش وش زمان



وان كان واحد وش بلاوى يتمناك تغلط وبياه
يفتح بطك . بالسكينه فيه ابونيه للسجن معاه



يفضل يضرب فيك ويشقلب زى الكوره ف ايد لعب
يكسر (قرنك) يفتح (محك) تبقى (النعجه) وهو (الديب)

✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱

وان ملقش خناقه تقابلك وتروح على بيتكو سلم
تفضل تطرش ع (السجاده) وتقول (حالا) (هاتو حكيم)

✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱

تعمل (ميت) وتروح نائم ومراتك (نفقع) بالصوت
تبقى فى حاله وحشه تحسر بينك شهر وبين الموت

✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱

وان روحت فى ليله مبدر ليه يدور ضرب القبايب
ليه بزق ويا ولادك ولا ف جارك ليه بتعيب

✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱

ليه بتكسر عفش مراتك والبيت يبقى كله قزاز
ليه بتلهل ليه بزق ليه بتقيد الفرش بجاز

✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱

طظ ف شكلك داهيه تسمك سكران طينه وشكل حمار
ياللى بتسكر فوق كلمنى سيد المزه وسيب البار

✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱

ياللى بتسكر مش بزياده بيضيع مالك ف الخماير
يكفى فضيحه وجرسه وهيصه لو منك لندب ف بير

✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱

وفر قرشك فوق يا ضلالي يكنى فضايح بين الناس
نخسر ممالك تغضب ربك ترجع له تشكى الافلاس

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

اخدم وطنك وارفع شأنه له حنعيش في بلادنا عبيد
شوف خرا المبوأ عال متقدم إنت العبد وهو السيد

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

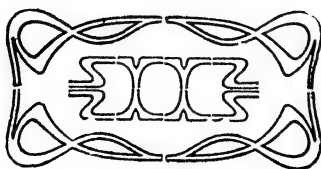
صنف أجانب سفين مالنا وف اشغالهم ناس شطار
اللى فتح له محل بقاله واللى ف قهوه واللى ف بار

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

وانت يامصرى تمللى مهبص ترجع تشكى الفقر لمن
نفسى أشوفك يوم متقدم نفسى أشوفك تبقى رزين

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

امتى نقاطع شرب الخمره امتى نقاطع كل فساد
امتى حنبقى عال فى بلادنا امتى حنبقى ناس أمجاد



مباراة زجليه

بين أدبائى مصرى وزجال اسكندرى



الاسكندرانى

بعد التحيه والسلامات القرن فنى من سنوات
انا اللى مشهور فى الوقعات ولى أقوال مختاره

ميهمنيش مصرى وصينى فى كل واقعه تلاقيني
والهجو ايمانى ودينى وفى الميدان لى اداره

ميهمنيش أحسن زجال والزجالين فى عرفى عيال
لو فيه أديب يظهر فى الحال حيضيع شقاره ونقاره

المصرى

سلام تحيه ومرحبتين الطلبة والطرطور راحوفين
تعا اسمعوا باهل التفانين لاسكندرانى عامل غاره

هات الدوايه والقرطاس وانقل كلامى ده للناس
خد. م الاديب در وألماس واسمح وولعى سجاره

أول كلامي يا إخوان أبديه على راجل خيان
آخر الزمن عامل فنان مغرور ولا يسواش باره

ينظم زجل ويقول لك شيك يقرأه سنه ويضايق فيك
ونظمه بايخ زيه ريك ويكلمك آل بأداره

الاسكندراني

يامصري وفر أقوالك سيد انا قول عقبالك
لازم أعكر لك بالك وعندي همه وشطاره

عمري أنا فوق الحسين اما انت لسه مفيش ٣٠
والفن جالك بس منين احسن تشوف لك خواره

المصري

انا الاديب الادباتي اسرح وارجع لمراتي
اما انت اصلك صرمانى قاعد على باب الحاره

ياسكندراني ليه بتعيب بالعافيه عامل يعنى اديب
سلطخ بقى دوق المراكيب وف قرعتك والله خساره

ياسكندرانی شوف قی وروح یاخیه اسأل عی
باین علیک غایر منی من طلبتی والزماره

الاسکندرانی

عمال تکت و تهوش باین علیک کنت محوش
ولیه تزعق وتغلوش النار أنا وانت شراره

یاواد أنا برضک عمک اخیه علیک داهیہ تسمک
یاواد أنا احکبر من أمک ورد بوظه وخراره

المصری

اخیه علیک راجل تلفان مخلول کبیر شایب خرفان
لثات کتیر زی النسوان زی العجوزه الغداره

دنا الادیب قلبی من نار اما انت قولک کله فشار
اسألی علی أنا النجار امسح کلامک بالفاره

شوفوا العجیه یاحبایب کل البلاوی من الشایب
یشرب البوظه العایب ویشتم الجار والجاره

ويومي يصبغ في اشنابه م الصبغه بس ايش نابه
عامل زجل ودوشنا به أزجاله تشبه لبصاره

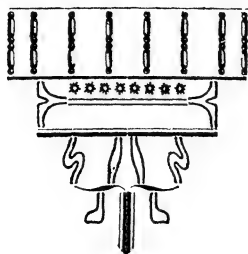
يقول أنا أحسن زجال وعندي أحسن منه عيال
ياسكندرانى فوق أمال مال خلقتك ليه منداره

أنا الأيب وأنا النجار وعندي ياما كتير انصار
اما انت عامل زي الفار وخلقتك عايزه عماره

وفي الحتام ربنا يهديك واياك كلامى يأثر فيك
لومك اشرب حمض فينك واريج الناس م العاره

ياعم ياشيخ العربان كان بس مالك بالاوزان
وليه تقول انك فنان وانت اعمى بنضاره

وختام كلامى يا اخوانى اياك يسليكو ديوانى
وتقولو إنظم من تانى واقول لكم هاتو سجاره



شفاء صاحب الجلاله

مولانا الملك المعظم



يا ليل يا عيني - فرحان بعني من بعد مده - سهران ليالي
سهران و قلبي - لم كان مهني عاشان حبيبي - لم يهدا بالي



ادوني عودي - لجل يساعدي يا شعب يا الله - زأطط معايه
الهم والله - د كان كايدني حب يعاندني - خاب في الرمايه



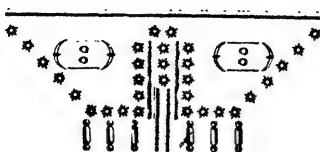
افرح واغني - اكمن جاني اخبار تفرح - وتسر قلبي
د حظي جاني - لوحده تاني نعش فؤادي - من بعد كربني



صاحب الجلاله - مليك بلادي رب البريه - شفاء لشعبه
الشعب كله - عمال ينسادي يطلب سلامته - مخلص لحبه



صاحب الجلاله - ألفين سلامه بالروح عاشانك - احنا نفاديك
يارب تبعد - عنا الغيامه يارب تمم - شفا الملك



الاصدقاء

ياقلب مالك ليه بتدوح ماقلت لك خفف نوحك
خليت فؤادى عليل مجروح كترت جروحي وجروحك
ياقلبي سييك م الخلان

عاشت ناس اشكال و الوان ملقيتش فايده فى الاصحاب
مفيش صداقه ولا خلان فى العصر ده مبقاش احباب
لو فيه حبيب يظهر و بيان

صاحبت ناس عددك يايجوم ورجعت م الصبحه ألالى
م الغدر قطعتك ياهدوم مها يكون تمنك غالى
الصدق اصبح شىء عدمان

اسمع بقى اوصاف الناس واسمع نصيحه من زجال
الناس دى ياما وعلى اجناس اوعك تكون للناس ميال
وتقول فلان صاحبي وعلان

صديق تصاحبه وتعاشره تبقى له مخلص وموافى
ولو أمر بتطيع أمره تحسب كلامه لك شافى
وهو أشبه بالتعبان

وصديق يقول لك على سره وتخاف تقوله لمراتك
تخاف لقولك ده يضره وهو ييضم ف زاتك
مهما تكون شهم ومنصان

وفيه صديق يقعد وياك يزم فى فلان وفلانه
ويزمك انت وهوا هناك الذم عنده شغلانه
اهو الصديق ده وش لومان

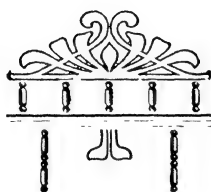
وفيه صديق يدخل فى البيت وانت جنابك مش موجود
يقول لزوجتك انك جيت عندي وزرت الشيخ مسعود
وكنت ماشى مع النسوان

وفيه صديق يقول للباس فين الماهيه بتصرفها
وفيه صديق عنده احساس ميقولشى لو حنى عارفها
ميقولشى زايد ولا نقصان

وفيه صديق يجرى لصالحك ويحب دائما يشكر فيك
ان كنت زعلان دى صالحك بروحه لو تقبل يفديك
الصنف ده من أهل زمان

الاصدقاء دول على أشكال وشرحى لو اكتب حايطول
 ووجود صديق مخلص د محال والصدق اصبح شىء محلول
 ولا تلاقيشى فى الدنيا امان

على الصداقه قلبى حزين فين الصداقه وأراضينها
 مفيش صديق مخلص وأمين يحمى الصداقه وبرضينها
 مطلوب صديق مطلوب خلان



آسى

ياحلو ياللى شبكت القلب يا آسى
 عذبت فكري بلحظك والقلب بياسى
 والدمع راخر فضحنى والعزول آسى
 مكتوب عليه اعشق جميل ياناس خفه
 يسقنى كاس الغرام والغرام آسى



صندوق الدنيا



النهارده (فكرى) رايق يا حبايب يعنى حايكون قولى ويا كم هزار

البلد قدامى دى تشابه تياترو يعنى سرڪ وفيه عجايب كل لون
كم تلاقى ناس فى ادوارهم بخاطرو كم تلاقى ناس خيايه فى الفنون
كم تلاقى مخلصين مالهمشى نايب كم تلاقى (محترم) ويكون (حمار)
النهاره فكرى رايق يا حبايب

ياللى ماشى فى الهوا ومعرى راسك ياللى كاتب كـمتراتو فى الزكام
لو صحيح (اسبور) كمان اقلع مداسك وامشى حافى تبقى عال بطل همام
ليه كده ناتف حواجبك ليه يا عايب والشذب مسكين بقت عيشته مرار
النهاره فكرى رايق يا حبايب

صنف تلقاه بمشى فى السكه يبخلق يعنى لما يشوف جميله رح يا كلها
كنت ماشى ويا زوجتى مره صدق شفته باصص قلت كلها يا بنى كلها
عينه فيها بس شوف يعنى العجايب رح يا كلها واحنا فى عز الهمار
النهارده فكرى رايق يا حبايب

فيه أفندى لما يركب في الترام يبقى ينظر الى قاعده بعين قويه
يا أفنديه د عيب والله وحرام بس ايه الفايده ايه يعنى المزيه
صدقونى قلبي م الاحوال دى دايب صدقونى قلبي م الاخلاق في نار
النهارده فكري رايق يا حبايب

فيه كان راجل كبير والشعر شايب وتلاقيه صايع شنبه وشكله نيله
المثل بيتقول صحیح شايب وعايب ليه يابونا العمر ولى وانت مايع
غير كده عندي عجايب بالزكايب اوعك تضحك والانت يا سمر الهزار
النهارده فكري رايق يا حبايب

فيه كان صنف تلاقيه في السكه ماشي زر طربوشه تلاقيه ضارب سلام
(فص) عينه قايده من سكره طناشي والا كاده يقول انا واحد (تمام)
وتلاقيه مسكين في بعضه كله سايب من عينه بص تلاقيه يطلع شرار
النهاره فكري رايق يا حبايب

يمشي يتطوح ولو يحصل مصادمه فيك يا روحى تبقى دى الليلة ضلام
(بضربك) (حتضر به) حتبقى زحمه ويبقى ده زى القتل من غير كلام
تبقى مختار في المصيبه والنوايب خللى بالك لما تبقى جنب بار
النهارده فكري رايق يا حبايب

خشو بینسا فی العجز جز خشو بینا الی حطه بودره تشبه للعجین
بس انا خایف (باشوشو) تفتنینا قلبی ده لما رآکی صار حزین
یا عجز جز انتوا اسباب الدوایب باللی توعی لما کان حکم البهار
النهارده فکری رایق یا حباب

لیه کده (یاسی) رافعه الجلایه غطی للشبان یا حلوه یخطفـ وکی
غطی ألا قلبی حیکبش علی غطی باللی أبونا آدم کان أحوکی
فین سنانک لیه یا عره الطقم سایب حوشی عینک حوشی الاقرارها طار
النهارده فکری رایق یا حباب

غیر کده فیہ صنف ثانی شایله عندی فیہ عجايز آل و غاویین الجواز
لو اطول یا ناس أنا احکم فی البلدی کنت الملمهم وأحرقهم بجواز
کنت انظف البلد من دی الکآب لجل غزلاننا ما یقاهم بازار
النهارده فکری رایق یا حباب

فیہ کمان غزلان وأحیه من عیونهم لما تنظر تلقی (فکری) عقله غاب
کم کتبت وکم غلبت انی ألومهم لما سهم العین فی قلبی جه وصاب
نظره واحده عقلی شات منی غایب قلبی مسکین انجرح اصبح فی نار
النهارده فکری رایق یا حباب یعنی حایکون قولی ویا کم هزار

آخر طرز

يا أهل البلد شفننا العجب شفننا في صوره مكبره
صبحنا نبكى ع الأدب أخلاقنا صارت مسخره

أخلاقنا ماها اتقهقرت يادى الفضيحه والدم
مال الرزيله اتشمريت مال الأدب اصبح عدم

يا بن البلد ليه كل ده يا بن البلد ايه الخبر
ناتف حواجبك ليه كده اما الشنب !! مالوش أثر

والبودره ليه بتحطها وليه تغير خلقتك
احمر شفايفك ابها خدك يشابه ابلك

وازاى تعاكس فى البات شكلك غريب لفظك عجب
د بكره حنشوف سيدات ((بدقن)) يا واد ((وبشنب))

يا بن البلد فتح عينك شوف الامم شوف الشباب
وشوف بلادك بتناديك العقل فين يامصرى غاب

وانتى يا هانم مش كده معلوم ولازم انتقد
افدى ولا سيده وبنت اتى أو ولد

كفايه ياخى نظرتك وسهام غنيكى ف قلبنا
جل اللى رتب خلقتك جل اللى برجل عقلنا

(والرقص) ده ايه فايدته د شىء مخالف للأدب
فين الخجل فین حرته يابنت حالك صار عجب

ومصر من سوء بختها تبكى والقلب انقطر
وامنى جيعود مجدها واحنا فمساخر وفخطر

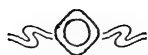


على طالوظه

البیانیدست السکندری المعروف

مستعد لأعطاء دروس خصوصیه للعائلات فى منازلهم وعلى
استعداد لتلحين أى قطعة يقع عليها الاختيار من هذا الكتاب
بما هو معهود فيه من الدقه وحسن (الذوق)
العنوان طرف مؤلف هذا الكتاب

نفسی ... ؟



من قبل ماتعلم زجال أنا كنت بحلم بالأوزان
ونفسی یوم أنظم أقوال ونفسی . أبقى ف یوم (فان)

فضلت أكتب لما عمیت لحد ما عرفت (التفاعیل)
بالجمعه أفضل جوه الیت والنشر بایخ دمه تقیل ..

نفسی فی یوم ألقى كلامی فی صدر أحسنها (مجله)
وفی یظهر ومقامی لأنی موش زجال قله ؟

ونفسی یوم أصدر جورنال وتكون أدارته ف أملاکی
ونفسی أصبح شاعر عال أضحك الی یكون باکی !

ونفسی آكل بقـلاوه ونفسی فی أکله نیفه
ونفسی بطیخه نقاوه ویكون تمناها ... تعریفه !

ونفسی أركب طیاره زبلن ؟ یكون أصغر منها
أسوقها وحدی بهمـاره وتكون عجیبه ف تکیونها

ونفسی آشوف جیبی ملیان ذهب وفضه ومعی
ونفسی (رزه) (لعم) (فلان؟) واطهر له عیبه الی (مخبی)

ونفسی یبقی لی عماره مافیش مثیلا ف امریکا
(أسانسیرات) ویا اداره عماره وتکون (انتیکا)

ویکون کمان جنبها بستان وفیه فواکه علی کیفی
فی آی ساعه اطلب رمان بطیخ حکمان شتوی وصیفی

ونفسی أتجوز واحده ویکون جاهلها ربانی
وتکون ماتعرفش مناهده فقیره وتکون تهوانی

ونفسی فی جبة قوه عشان حماتی تهوش
لو فیه عراق ابقی فتوه وابقی أشوح وأغلوش

ونفسی أعمل أدباتی بطله واطهر أوزانی
واغنی واطهر فی حاجاتی والناس جمیعها تهوانی



حكاية ..

يا لى انت بدك تبقى سعيد إسمع حكاية من زجال
واعرف بأن القول دا أكيد وافتح ودانك للأقوال

السعد ده أصله الأخلاص مادمت (مخلص) تبقى سعيد
وان كان بقى واحد هجاص السعد عنه يبقى بعيد

كان لى صاحب عال وأمير لكن فقير خالص دقه
ولى صاحب مالى كبير ظريف قوى مهندم (رقه)

والمالى ده أكبر بصباص حواجه تتكلم وعنيه
ولما بمشى تقول رقاص قيافه خالص واد (جنتيه)

القصد يوم أهله لموه وجوزوه وبقالك عال ..
كان الغرض علشان يحموه من الفساد من كل ضلال

صاحبنا ده اتمتع له يومين وريمه - رجعت لعاداتها
عشق بدال الواحد ده ٢ ؟ عروسته إيه بقى .. فايدتها

وفيه مثل من أهل زمان خليه في بالك واعمل ييه
قالوا (الحيطان دي لها أودان) قالوا لعروسة سيدنا الييه

دقت خناقه ويا طلاق عروسته راحت منه فاشوش
مدام صاحبنا بطل عشاق معلوم عروسته ماتحبوش ؟

لو كان ده مخلص لمراته السعد كان بينهم . . . ولف
وعاش سعيد كل حياته وكان كان منها (يخلف)

وأمه ماتت ويا أبوه وضيع الورث ف شهرين
تعالوا دلوقت وشوفوه صبح فظيع حاله بالبين

أما الفقير إسمع عنه ربك عطاء شغله بسيطه
وحط في الأعمال فنه مافيش غرام ولا فيش زيطة

مده بسيطه وأنجوز واحده فقيره من توبه
صبح مكرم متعزز في فرحه وياه و(كروبه)

الزوجه كان أخلاصها غريب والزوج كان مخلص وأمين
عيشتها وياه بالترتيب ؟ والوفر دايما ولا فيش دين

ويوم في يوم بقى يتقدم لما صبح ، راجل مالى
صبح شياكه ومهندهم وزوجته صبحت فى العالى

أن كنت بدك تبقى سعيد أخلص نمللى لكل الناس . .
وحب مصرك برضه يفيد وحب (وفدك) و (النحاس)



الموسيقى البارع الاستاذ محمد عبد الحميد

مستعد لاعطاء دروس بيانو سماعى وبالانوته
ومبيع ومشتري بيانات بأسعار معتدله يخبر بعنوان شارع
الرفاعى رقم ٢ الباب الجديد اسكندريه

خروف العید ??

لحنه ووقعه علی البیانو من نغمة الرصد الأستاذ محمد عبد الحمید



أَمبارح العصر مرأتی قالت جارتنا جالها خروف
عمال بامأ وهاتی تعالی .. بص یاجوزی وشوف
فقال لی عقلی ماتبصش ! ؟
(وانکت) تهجص ماتدقش !



بصیت لقیته واحده زارتنا وقالت لها ازای الأحوال
ولیه قطعنی - زیارتنا جینا خروف أَمبارح عال
من سیرته كنت راح اتلبش
وقال لی عقلی ماتدقش



الضیفه نزلت ووراما نزلت بشویش . . . أتسحب
ومراتی بتشوف (بقفاها) بقیته عدوك . . . متلهلب
عارفها یعنی ما بترقش
وبرضه ناوی ما أدقش



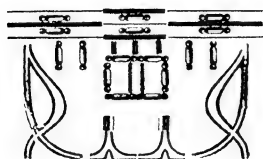
مسكتني من عند قفايه باقيت لك أشبه للأرنب
 عملت خنأقه ويايه قالت لي مش عيب تهرب
 فضلت تقرص وتخرش
 وبرضه ؟ ساكت مابدقش

فضلت أبكي بدموعي عشان مراتي عايزه خروف
 بمقشه كسرت لي ضلوعي عميت يا عالم مش راح اشوف
 عماله تضرب وتهبش
 وانتوا عارفين مابدقش

نزلت ابحت على خرفان وجبي خالي النقديه
 مافيش خروف ميت عدمان نعمل عليه التسقيه ؟
 يافقر — ليه بقي ماتزئش
 مدام عارفتي مابدقش

يا ابو العيون العسلية دي ((ليتك)) حلوه وضاني
 يا ابو القرون الملويه والله ((الكلاوي)) وحشاني
 وعندى أبدا ماتخسش
 ع الأكل عارف ؟ مابدقش

ما فیش فلوس والعید جانی و منین أجیب لولادی خروف
امتی حای نصفنی زمانی واجیب خروف والناس حاتشوف
خروف حمار شیء ما بهمش
فرفش وأسمع - ماتدقش



فکاهه



افندی (مصری) راح فی رشید علشان یتفسح له یومین
وقصده یضحک و یفرفش لان اهل رشید عاقلین

وف مره کان ماشی عطشان وشاف (رشیدی) وعرفه لیب
فقال میه من فضلك سقاه بدال المیه (حلیب)

المصری قال یاسلام یاسلام (لبن) بدال (المیه) د إیه
قال له الرشیدی اتنبیل کان (بورص) یا اهل واقع فیه



صديق !

كُتبت يا ما بالزجل رثيت كثير أهل الوفا
من بعدهم ما فيش أمل قل الوداد قل الصفا

وكنتم الأصحاب حريص والصدق دائي ومذهبي
وبختي ليه رايح فطيس وحظي م الأصحاب (غبي!)

والدهر يوم جاد لي بصديق راجل كبير عال (محترم)
عزيتيه أكثر م الشقيق وقلت دا الدهر ابتسم ؟

مرت علينا كثير شهور والود حافظ مركزه
وكنا دائما في سرور أكثر ما كنت - معززه

وفيو م ما جاش صاحبي الأمين وكنت أنا في حالة مرض
وسألت عنه . . . مرتين أتاري تأخيريه (لغرض)

القصد (خفيت) والسلام بعد المرض واللى جري
وعرفت من مصدر تمام أسرار كثير . . . متبعتره

وجاني صاحبي بعدها قال لي سلامتك يا أديب
قلت المرض راح وانتهى عندي عتاب لك يا حبيب

قال ياترى إيه الخبر قلت اللي قلته — للجيران
بتبوح به ليه يامعتبر وتخللي أسرارنا تبان ...

صيت لاقيت وشه انقلب أصغر وعينه غربت
وشكله اعجب م العجب مفاصله رخره انكهرت

شفافه لعبت بالشناب واشنابه تشبه (جنبرى)
ومن كسوفه عقله غاب لوكانش عيب دا كان جرى

القصد خد بعضه ومشى من غير دفاع من غير سلام
أثبت تمام أنه ﴿وشى﴾ أثبت بأن القول تمام ..

نكيت على خللى الأمين بكيت على قلة صديق ...
قولولى بس اشكى لمين ياناس أنا فى هسى غريق

كتبت ياما بالزجل رثيت كتير أهل الصفا
من بعدهم ما فيش أمل قل الوداد . . قل الوفا ؟



جيش الشحاتين؟



أنا من زمان بدى اتكلم وبدى اقول ع اللى ف بالى
وحظى ده ياسلام سلم خلانى فى همومى آلالى ؟!

فى الراديو بدى احكى لكلم ع اللى قالقنى وطايدنى . .
وشدوا ويايه حيلكم ياخوانا مين بس يفيدنى ؟
المصرى لسه ح يتعلم خلاص رح افتح اقوالى .
أنا من زمان

تعالوا صحبه نتمشى وبعينكوا ح تشوفوا العله
أمراض وفينا بتنفشى وعندى ميت ألف أدله
للشحاتين عندى معلم وماله أكثر من مالى !!
أنا من زمان

وان كنت ح تصلى فى جامع تلاقى له حراس ع الباب
دول شحاتين جل الصانع أشكال تخوف ناس شياب
وده يقف لك ويتلم وده يشدك طوالى
أنا من زمان

بالطبع راح تدى لشحات ومراته . وامه . وأولاده
تبص تلقى جت طيفات عيل وأهله واجداده ؟
ومش ح تقدر تتكلم وفين ح تهرب ياغزالي . .
انا من زمان

ازاي بقى نصلى جماعه وفيه جيوش جوه الجامع
وتلحمه عال وشجاعه فين البوليس ولا هوش سامع
دا الهيش فى البدله معلم والجزمه منهم بتلالى . .
انا من زمان

والادهى آل عاملين رابطه وفيه رئيس يجمع ما لهم
عاشين أوانطه فى أوانطه شفنا العجب من احوالهم
ولا بمته بس ح تتألم ؟ ياسى البوليس نظره امالى
انا من زمان

ان كان علينا مش حاجه برضه احنا نقدر نستحمل
يمكن فى يوم زارنا خواجه فى العره دول بقى يتأمل !!
ويروح بلاده ويتكلم . . ومنين مقامنا يكون على
انا من زمان

نهايته سيدوا الطيفادى أهو البوليس واخذ باله
تعالوا نمشى النجىادى آدى السبارس وعياله
شوف اللى ماشى ييللم واللى جمع له كوم على
أنا من زمان

فى كل حته تلاقىهم والكوز معلق فى ايديهم
ومسرحينهم أهاليهم شوفوا العماص مالى عينيهم
والطفل من جوعه مبلم وكوزه م الاعقاب خالى
أنا من زمان

وان كنت قاعد على قهوه وعلى كرسى حظيت الطربوش
فى عبه ياخده على سهوه وتبص طبعاما تلاقىهوش !!
اتيقظ أحسن واتعلم واسمع وشوف اللى جوالى ؟
أنا من زمان

وللسبارس تلقى تجار ومن العجيب تبقى تجاره
ويتاجروا فيها ليل ونهار تجاره مش عايزه شطاره
ورأس مالها اللى يللملم ومصر منهم بتلالى
أنا من زمان

اشمعى يعنى مفيش فى باريس نجاره دون زى بلادنا
ولا شحاتين ولا فيه مهاويس ولا لمامين زى ولادنا
يامصرى امته ح تتعلم وتبقى دايم فى العالى ؟
انا من زمان

ليه الحكومه ساياهم ليه الملاجى موجوده
ياحكومه ليه كدا نسيامهم دول لطعه وف وشنا سوده
خلى البوليس ياخنى (يلملم) دول عره فى الوقت الحالى
انا من زمان بدى اتكلم وبدى اقول ع اللى فى بالى
وحظى ده ياسلام سلم خلانى فى همومى ألاى



فكاهه

واحد افدى - اتجوز واحده موضه ورقه - عال واسبور
يكنس بمسح - يطبخ يغسل يعنى يخللى - البيت بنور
كان يينضف - يوم واتاخر خلا الهانم - مسكت فيه
نحت السفره - راح لك داخل فضلت تضرب - فيه وتأذيه
كلك علقه - سخنه مليحه صار لك يشبه للمجنون
ويزعق ويقول لمراته من ده يومأتى الضرب يكون

اشمعنى . . ؟

اشمعنى ككسه شعبيه يعرفها صغير وكبير
فى المعنى تلقاها قويه مش عاوزه شرح وتفسير
اشمعنى

بسمعها تمللى الكلمادى مشهوره ودايما تنعاد
مشهوره كان عند اولادى البنات تقولها والواد
اشمعنى

اشمعنى يابابا بتفسح فى (نجاه) وسابنى فى البيت
وانا مالى انا بدى اتمرجح عيطت امبارح طقيت
اشمعنى

فيه واحد دايما يصلى والقصد يعبد مولاه
اشمعنى د رزقه يوالى اشمعنى الامراض لحقاه
اشمعنى

والبنات العمشه بتجوز وجابولها جهازها من العال
وبتغضب آل ايه وتبوز والحلوه ليه بختها مال
اشمعنى

والوحشه ليه جوزها كويس وخفيف مهندهم وظريف
والخلوه ليه جوزها متيس يالطيف الحقنا يالطيف

اشمعنى

وبالف الدون اللى يسكر مش عارف قيمة النقدية
اشمعنى الارزاق له تكثر والازمه ليه حطه على

اشمعنى

واشمعنى القاتل يتبرأ وبريء في السجن يحطوه
واشمعنى سى خيبت يارأ واشمعنى العالى يوطوه

اشمعنى

واشمعنى الهلس بيترقى والادب العالى بينداس
واشمعنى التفاح بالوقه انا عاوز وقه (الماس)

اشمعنى

اشمعنى اشمعنى اشمعنى اشمعنى بقى ماشمعناشى
الديا ماهيش حاتساعنا محسوبكوا كمان ميسعهاشى

اشمعنى



مسرح الاخلاق



اسمع زجل خفه ف خفه ان كنت للالزجال مشتاق
مركب هنا مالهش دفه مسرح وسيا للاخلاق
منها دموعى راق فوق راق

الدنيا دى مسرح تمثيل والكل بيمثل ادوار
فيهاروايات من نوع «تغفيل» بيمثلوها ناس اشرار
ميعرفوش جنبه من نار

كم من وصى على مال ايتام خان الوصايا (وسف) المال
فى شرعى ده حقه الاعدام افعاله دى افعال انزال
منها اليتيم شاف الاهوال

وكم غنى راح ماله فاشوش ليله نهاره ف نهاره
المال ده اصله متعبوش جاهل وعاملها شطاره
والفقر جاله بمهاره

وكم غنى بيزكى وعال وبواسى كل يتيم وفقير
وكل يوم يزداد المال من اقصاده مع التدبير
سعيد فى عرف الناس وأمير

واللی یعشق قد (امه) واللی بتعشق شباب صغیر

قولو معایه الله یسمه وقولوها ترمی روحاف بیر

أحسن دا عار بالذمه کبیر

واللی ییترک اولاده ویحب واحده (جرسونه)

یهلک مکاسبه وإیراده علی واحده جیفه و (ملعونه)

وزوجته رقه ومصونه

واللی یدقی معاه المال وتشوفه عره وشکله خیف

حداه بیوت وحداه أموال وطقته (بصله ورغیف)

ولدایره جایب (صریف)

واللی تلاقیه یحب اتین (وخالی) مهنه ووظیفه

وجیوبه ع الخالی نافدین وعاشق لی (توته . وظریفه)

وحالته عره وسخیفه

واللی خاطبها فلان وفلان اصحاب وظایف ویا مقام

وجالها بالجمله (عرسان) رفضت ویعنی رفض تمام

وعاشقه واد صایع (شمام)

وغیر کده (عندی اصناف) وفیه عجایب (وغرایب)

اخلاقنا محتاجه لانصاف ما بین شباب وما بین شایب

انا قلبی منها صبح دایب

دولاب العجايب



بدی احکی لکم حکایه بدی اشکی من العادات
بس خلیکم معایه یاشاننا ویابیات

عندی فیہ دولاب عجایب بص واتفرج وشوف
واوعی قلبک یبقی دایب ولا یحصل لک کسوف

کان زمان فیہ انسانیه والوفاء مالی الضمیر
کان بخاف الجار علی وف غیابی کان یغیر

لما کان یحصل لجاری أی طاری کنت اعیبه
کنت احافظ کنت اداری کنت اھین الی یبینه

لما ربی ینادی واحد کلنا نحزن علیہ
کلنا کان ید (واحد) کلنا کنا نواسیہ

کان کمان الخیر زیاده والوجوه مالیانہ نور
بالصلاح ویا العبادہ کانت الايام سرور

بص وانفـرج كـمالهم من ادب لما لفضيله
شوف زماننا من زمانهم تلقى احوال مش جميله

في الزمن ده بيت صغير تلقى فيه احزان ومغنى
شئ يـجـنـن شئ يـحـير شئ صحيح مالهش معنى

والشقيق يقتل شقيقه لجل يورث مال أبوه
والصديق يـخـون صديقه والوداد راخر سابوه

الولد ليـه يضرب امه في الزمن ده الحال خطير
وتلاقيه ساقط في علـه دمه ساقع لم يغير

وتلاقيه يشرب سيجاره وينجمعص قدام أبوه
قول على الاحلاق بيصاره لومى ع اللى عودوه

الكبير يشرب في خمره ليـه ويعطى للعيال
ليه بيغرق ف المقامره لما حاله يبقـى حال

ليه يا والده سايبه دارك دايره من ميت لزار
فين كرامتك فين شعورك واحنا في عز المزار

لما رب البيت يطبل مين يلوم رقص العيال
ليه ياروحى ليه تهبل خلى ذكراك تبقى عال

فيه كان عندي عجائب غير كده اصناف كثير
بس قلبي منها دايب قلبي منها يستجير

عنى ع الاخلاق بتبكي دمعى ع الاخلاق غزير
فوق يامصرى لمين رح اشكى (فكرى) منك رح يطير

يا الاهى احفظ بلادى من العوازل والحسود
خلليننا نكيد الاعدادى خليها بالخير نسود

يظهر قريباً الجزء الثانى

أَحْبَابُ الْوُضْئِ لَا تَحْجُ
السيد عبد الغنى شط

وهى مجموعة أرجال عصره . ادبه . فكاويه . فترقبوها

مظالم الأبناء



في عصرنا عصر الهمم كل الأمم متوره
 وإحنا من دون الأمم اخلاقنا ليه متأخره
 والشرع ليه حكمه عدم في صورته ظاهره مكبره
 والحق ليه بينا أنعدم ولله صبحنا معيره

من صديق لكن نبيل مشهور بحله والكرم
 رقه وجتلمان جميل وكل أقواله حكم
 ده في الأدب مالوش مثيل لكن بقى خالى العم
 معنى الكلام ماله قليل فقير مالوش قصر وخدم

له عم لكن عنده مال مشهور بيخله وشده
 وصاحبي جاني ف يوم وقال لأنه خاطب نجلته
 وفي الخطوبه له امال كان وظاهر همته
 قلبه لبنت العم (مال) صارت حياته ومهجته

الحب زاد بين القلوب والكل يحلم بالأمل
والحب ده خالى العيوب د حب ممزوج بالخجل
والقلب من فرحه فطروب والفكر من وجده انشغل
وقلبها قرب يدوب وقلبه للحب امثـل

وعمه مبسوط مش فقير وعنده دأ حب الظهور
جت له خطوبه من شهير للبننت فى مجلس (خمور)
قبض لك المهر الكـبير وقال لصاحي يا الله غور
انت ولد كسلان حقير دى بنتى دى بعمر ك ياطور

قال الولد ياعمى عيب حرام تفرق شملنا
ازاى كده تختار نسيب وأزاي حتركنى أنا
ابويا مات وانت الحبيب وليه تسبب ذلنا
فعلك ياعمى ده غريب جنايه دى منك لنا

والبننت قالت ليه كده لازم جوازي برغبتي
انا حبيبي هو ده واجب يكون من قسمتي
ولا اعيش متمكده كان وأحرق جتتي
ليه تبقي عيشي مهدده واعيش ذليله ف دينتي

ابوها قال متخرفيش يا بنت لمى كلمتك
 صحيح قبيحه متخشيش اخيه على تربيتك
 هس اخرسى متكتريش ولا اقطع جتتك
 بنات كده عندى مفيش سيك من اللي ف نيتك

مضى على القول اسبوعين وبعدها كتبوا الكتاب
 وصاحبي قلبه صار حزين عيشته بقت زى الهباب
 اما آمال صابها الانين والعقل فارقتها وغاب
 وجوزها شكل الشياطين اسود ويشبه للغراب

عاشت وكارهه سحنته ولحكم بابا سلمت
 حفظت لابوها سمعته وف عيشة البؤس ارتمت
 ياريت مكانت طاورعته ياريتها كانت ولولت
 كان ارنجع عن فعلته وكانت نفسه اتهدبت

القصد فات جملة سنين والبنت صابره ع النكد
 فوآدها دايمًا كان حزين وكان مسليها (الولد)
 وجوزها ده جبار لعين وصيته شايع فى البلد
 عجوز ولا يعرفش دين له سيآت مالهاس عدد

يشرب خمور يلعب قمار ليلاتي يحضر في الصباح
تسأل عليه في كل بار تلقى عشانه الكيف مباح
والبنت صابره عالمرا حيلتها إيه غير النواح
وكل يوم يحصل شجار وقلبها مليون جراح

في ليله زاد بيها الكدر بالجاز وقادت نفسها
وفي البلد شاع الخبر وراح شبابها وانتهى
وصاحبي من مده انتحر خانه زمانه ف حبها
راحوا الحبيين دول هدر دى جنايه ولماين أصلها

ليه الأدب حظه قليل ليه الأدب حاله عجب
راحت قتيله وراح قتيل لثنين ضحية للأدب
عمر الرذيله ليه طويل لما الفضيله بتحتجب
على الأدب يادمعى سيل واياك يهذبنا السبب

مطبعة القطر المصرى

بشارع راس التين رقم ٢٤ بعمارة بوسنة الميدان

استعداد تام لطبع عموم المطبوعات

كتب . مجلات . اشغال تجاريه . بكافة اللغات

خواتر بربری



هاتی التمبره یابجیته	وانده مرجانه واثمان
العمر بتای راه یه‌لص	ولا فیش ولا لیله فرحان
ونملی مه‌سوبکوا مبوز	والصه بتأوه آیان
وهواجه بتای راه سافر	قال یائی عامل زالان
ان شا الله أنه د میرجع	د هواجه بأف وهیان
أنا آوز خدمه یکون مصری	والخدمه یکون للآوطان
هاتی التمبره یابجیته	واندهی مرجانه واثمان
یابجیته غنی ویایه	قول مان امان امان مان
یالیل الله الله الله	یازمان یازمانی یازمان
ونا ماشی مره بنتفسه	فی السکه مومن فرهان
ولابس لك مرکوبی الاهر	طربوشی کمان دی مرجان
جابلتی واحده صایدیه	وعنیها زی الغزلان
یاهلاوة بلغتها الفاسی	خلخال بتأها رنان
الفکر بتای راه منی	وبجیت لك دایر هیران
ناولینی التمبره یابجیته	وتالی غنی الالهان
فضلت لك ماشیه بتمخطر	ونا اقول لها مالک تقلان

متردى عليه ياهياتى هدامك والله اتمان
 بصت وقالت لى اتنىل (اشخم) امشى ياخييان
 بصيت لحنكها ولجيتيه د أجيه والله وخربان
 ولافېش يانى ولا سنه دي أجوزه مالهاس اسنان
 وعنيه الابيض راه اهمر هطيت لك دىلى طيران
 هرمت نبصص وهياتك دنا اره وهالص حكيان
 ناولينى التمبره يابخيته غنى لى قوامك ألهان
 انا آوز خدمه يكون مسرى انا آوز نهدم لوطان
 فليها مسر المهرسه وكن فليها السودان
 انا آوز نهدم أوطانى وآوز هريه وأمان



هيص



هيص واضحك واوعى تكشر سيدب الهم وهو يسيدك
 وان كشرت الهم يجيلاك يبقى تمللى من محاسيدك



رمضان

رمضان يا ناس هل هلاله يا حلاوة شهر الخيرات
العاصي بحسن افعاله ويصلي كل الاوقات

رمضان يا مسلم قوم قابله قوم قابل شهر الخيرات
وكفافه ومشمش وضب له (وسلاطه) حضر له وهات

في الصبح ترتب أعمالك وتصلي وتبقى فرحان
وتهيص وتروق بالك يا حلاوتك يا شيخ رمضان

رمضان م العام للعام يحضر ويهذب كل الضالين
اوئك يا شيخ تبقى مكشر من جوعك زى الصائمين

لو يعني تكشر وتزقق تتخلق على كل الناس
من ضيفك وتمللي تشاق وتمللي أشوفك محتاس

د صيامك يبقى مالوش معنى وثوابه يضيع طظ فاشوش
رح تبقى ملعون ميت لعنه مينوبك غير تطلع بوش

ياصايم ايه معنى صيامك معناه الصبر وتهذيب
الصوم ده حتى فى كلامك متدمش فى الناس وتعيب

وتجوع يا حبيبي وتجرب الفقر وحوال الجماعين
علشان ماتحسن وتططب وتواسى كل المساكين

والفاطر ده يبقى جاهل ونجيب له كلبتنا السوده
تهش مصارينه ويستاهل علشان يتهذب فى العوده

فى السكه بمشى ويدخن ولا لوش لامله ولا دين
يا فاطر ليه بس مفرعن فى الآخره رح تبتقى حزين

يا فاطر يا برادة وشك أنا حقى أقولك ملعون
يا فاطر جك دهيه فى عشتك يا فاطر - ليه - شكك دون

يا فاطر ليه بس بتفطر وازاى حقايل مولاك
الصايم شوف وشه منور أما انت كسوفك كفك

لو فاطر ومريض معلمشى مسكين يا حبيبي ومغذور
اتحشم فى طريقك وامشى للصايم دمه ييفور

لو فاطر وبصره متينه د عذابك حيكون اتين
وفضيحتك رح تبقى مشينه وح يبقى وشك في الطين

الصايم شوف ساعة المدفع الاكل بلذه ومسرور
بيصلي ولربه بيركع شوف وشه تلقاه فيه نور

يا فاطر لو عاقل تبكي وتصوم لو عندك احساس
رمضان ده منك رح يشكى ويكسر راسك بالفاس

رمضان ده شهر القليله رمضان ده شهر التسايح
رمضان ده شهر العجميه رمضان ده شهر التراويح

يامسلم قوم عظم شرك وابقى ادعى يعود وانت بخير
تحيه بصيامك وبسرك على دينك امتى رح تغير

الفاطر انهيه عن فعله بلطافه وبذوق ونظام
والجاهل انهيه عن جهله وصيامك حرس له تمام

يارب يعود رمضان تانى بالخير ع الامه المصريه
وبلادنا دي تكون فى أمانى وف استقلال وف حريه



بعد العيد

سألوني جماعة من اصحابي وقالولي ازاي تم العيد
قلت لهم بوجود أحبائي انا عندى العيد ألفين عيد

فقالولي ازاي بس يا شاطر مبسوط وئمللى كده مزيط
واللازمه كاسره لنا الخاطر والواحد قرب حيعيط

الحق انا قلت وليه يعنى وازاي حكيلى كى على العيد
لو أحكى مين رح يسمعى لو يسمع ايه بس يفيد

الناس بتعيد بملايس و (الفترة) أشكال والوان
وه الكحك، مشرف وما أنس يا حلاوته ودايب دوبان

وف ليلة العيد كان ويابه م العملة فيه سبعة قروش
وقروشى مختاره معايه يا خساره كان ما يقضوش

أنا قال لى عقلى تبات بره لو رحت البيت رح (تترن)
وقروشى راحت فى السهره ودماعى للنوم بتون

ایه أعمال بس فی اولادی لاهدوم ولا کحک ولا فطیره
وأروح البيت — لا إلامی لو رحت یخلونی (فطیره)

دلونی علی ای طریقه وأروح البيت بس وانام
دنا أسرق لو الاق سریقه لو حتی فی بلاد الشام

القصد نهائیه مکتشی وقعت أفکر فی الحاله
وأسیب أولادی ازای وامشی دی حقه رح تمقی نداله

فیکرت ف حاجه تنجینی ملقیثی قدامی خلاص
أنا بدی ف موته علی دینی وأخاف لیقولوا د هجاص

من کتر التفکیکیر سأ حالی وبقیت لك أشبه عیان
ونا رحت ساقها طوالی فی السکه وعامل میتان

وشاویش الشارع جه بحری وقوامک جاب لی الاسعاف
وشالونی نایم علی ضهری وغطونی قوامک بلحاف

عملو لی اللازم ونهائیه حطونی ف (عنبر) وسریر
وابو (فکری) ساق فی هبالته والحق د کان دمعی غزیر

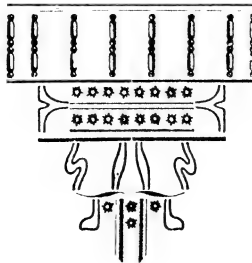
وقوامك راحوا الناس بيني لمراتي ووصفوها الحاله
وانلت زوجتي واخواني م(القلعه)صوات(للفجاله)

وانتلوا جميعهم وزاروني والكل يبوسو في ايديه
وانسروا ساعه ما راوني وجابولي قوامك (نقديه)

ونهايته خدوني وياهم ع البيت وبقينا ف أفراح
«ونفدت» بروحي من «اياهم» كان(عدى العيد)يعني وراح

يا اخواني اوعم تلوموني الذنب دكله على الازمه
لو«رحت» لكانم شنتقوني ايه يعمل عود بسف حزمه

يا إلهي من الازمه طهقنا دي أزمه ودون عمرها طال
وبرزمه جنياهات الحقنا أو حتى بحر من المال



غرام العجايز

رمانی زمانی فی منزل قدیم
و شقلب کیانی و کان مستقیم

جیرانی عجز جز یحبسوا الهزار
و (لب) لب مقزقز و اکل الفشار

تجینی تلاقینی لوحدی فرید
و همی یناجینی و دهری عنید

واقول ان داری تشابه لومان
و جارتی و جاری عجایب زمان

رح اشرح غرامهم و کتر الکلام
و اقلد کلامهم و اوصف تمام

بمی علیها یاست الملاح
و اشوفه یناجیها بسیرة الکساح

و تصبح جنابها تصبح علیه
تکشر نیابها تدمع (عنیه)

تقول له ياشوشو ياشبه (الجمال)
 واشوفها تبوسو شفایف طوال

حلاوة خدودك دى (ورد) وجميل
 مكرمش وعودك مدهول نحيل

مكسح وخفه يازينه الرجال
 وتشبه (لقفه) وشكل الشوال

حببتك دى دايه فى حبك ياروحى
 مفاصلى دى سايبه وكترت جروحى

ولىلى أفكر فى كتب الكتاب
 واشوفك مكشر ما عندك حساب

جاوبها صاحبنا وقال ياسلام
 حان كتب كتابنا دا ييقى منام

وأحظى بقربك يابدرى المير
 طب ادعى لربك يتمم بخير

وليلة كتابهم ويوم الجواز
 دعواك صحابهم وجابوا الجهاز

تقولشی الجوازه جوازه صغار !
وجابوا القزازه وشربو الاوتار

وقول المصيصه جیرانی تمام
دي حاجه غريبه مبعرفش انام

تدلّع عريسها سعالها يزيد
وتشكى بدروسها وياه رح يفيد

وجوزها عجيبه ييشكى الكساح
دى حالته كئيبه وليله نواح

ليالى غرامهم جابت لى الهموم
ياناس من كلامهم مزعت الهدوم

خساره يادهرى لكنتش عنيد
كفايه يافقرى ياشيخ روح بعيد

ما ترحم ياربى وخدم حداك
عجز جز ياغلبى وعاملين ملاك ؟

ياترحم عذابى أعزل قوام
ياتاخذ شبابى أنا والسلام

سکیر یناجی القزازه

لحنه الأستاذ محمد عبد الحمید من نغمة النهاوند

یاللی فیکى السکيف یاروحى یاللی فوق الرف شایفک
امتى افتح لك دماغک وبشفايفى المس شفايفک
وانت حالى وانت مالى

لما یبقى الجیب معمر تلتقینى جى أجرى
والکباب (بالسیخ) محمر وانت عقلی وانت فکرى
ربنا بحازیه مخالى

اشتریکى روحى فیکى انت ککک عندى فایده
ان نقصنى شویه احزن تبقى نار القلب قایده
لو أکون م العمله خالى

لو یجینى أى صاحب یبقى عینه یاختى منك
بده یشرى م اللى فیکى ابقى ادافع برده عنک
قصدى یعنى اقعد فى حالى

لو تغیبى عنى حبسه یبقى حالى یاختى حال
ابقى متقریف ولاکن انت عازا لك بحال
انت عندى صنف غالى

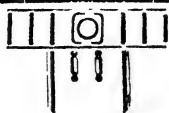
انت بتردی لی روحی انت احسن من عنیه
لو آشوفک یوم فی جیبی کنت احیب المزه لی
وابقی طالع فی العـلالی

لو ترقی وتیجی عندی لو اکون حتی ف بابور
تبقی قاعده رایقه خالص والهموم عنی تغور
تبقی دی أسعد لیالی

لو فی یوم اکسب لی نمره کنت انادی کل عیلتک
کنت أعمل حفله حلوه تبقی بیضه والله لیلتنک
حظی لیه دایر شمالی

انت بتسینی همی انت بتخلینی عال
ابقی متعنش واغنی وابقی اشوف أجمل خیال
وابقی ماشی انشد لیالی

یا حیاتی یا قزازی امتی تیجی تشریفنی
لیه جفاکی لیه یاروحی رقی حبه وانصفینی
امتی تیجی ویهدا بالی



قليل البخت ... ؟

اسمع زجل كله معاني كتبه من دمي السائل
اثبت شقايا ف أوزاني وأرثي في البخت المائل
علشان الناس صبحت اجناس
والصدق انداس وصادقه مفيش
محلا التهويش
اشكال والوان

ابويه أصله مدلغني ومات وسابني ونا صغير
لاصكن زمانى لوغنى وكثير أبات ونا متحير
وسنين وايام وكبرت قوام
وورثت تمام ومعايه المال
ولا فيش أشغال
وبقيت حيران

وازاى أشغل أموالى خايف تروح أموالى فاشوش
اسمع وشوف اللى جralى بردك معايه حاتطلع بوش
الكذب كثير والناس بتغير
والمال حيطير احترت ياناس
زاد الوسواس
ظهر الشيطان

حيث في يوم انشى جريده ويكون لها مستقبل عال
وتكون قيافه ومفيده وانا اللي اكتب لها ازجال
وعاوز يا أمير هيئة تحرير
متكونش كتير وعاوز شاعر
ويكون ناثر
يملا العمدان!!

ورحت قهوة صحافين اسأل على شاعر مرغوب
سألت اخوانه الحاضرين قالولي نظمه يعوز مركوب
مافيوش ولا بيت يجمع تنكيت
وعاوز شلا ليت سيبك منه
داهيه ف فنه !
د شاعر غلبان

ورحت اسأل على رسام علشان يصور لي المواضيع
لقيت مصور رقه تمام سألت قالوا د رسمه فظيع
ونهار ميموت يرسم كتكوت
ماسك نبوت!! شوف لك رسام
افكاره تمام
بلا شغل جنان

وکل مسأل علی حاجه ألاقى تسديدها ف وشى
 والمسأله مش محتاجه وليه انا حافقد قرشى
 واخسر مالى وارجع ألالى
 طب وانا مالى ليه الجرسه
 وليه الهوسه
 وأرجع ندمان

مفیش لزوم ابقى صحافى طيب انا حافتح بقال
 وابقى تاجر خفانى مضمون کمان حایزید المال
 من غیر تکلیف اکمنى خفیف!!
 حقین بلیف !! وکمان سردین!!
 وسجق سمین
 بسطرمه کمان !

اسأل علی تاجر الجبنه یقولوا دى بضاعته فیها دود
 واسأل علی تاجر السمنه یقولوا ده نصاب وحسود
 وبتاع البیض د طویل وعریض
 خلونى حیدض أما السردین
 رح اجیبه منین
 تلفان ! تلفان !

بلاش کمان أعمل بقال !! وافتح لی دکان حلوانی
 واجیب بغاشه أصناف عال (بسبوسه) أوکل م الضانی !
 ملقیتش نجار والعیشه مرار
 وبقیت مختار والمال حایضیع
 ورح ابقی فظیع
 واصبح عدمان

ادورش ایبع روبایک یا قدیم یکن کمان اخسر فیها
 معرفش اکسب ولا ملیم آهی الی فیها مکفیها
 ارمیش المال واصبح مختال
 وبلاش أعمال یمكن افرفش
 حبه وابریش
 الا انا عیمان

مختار وقابلتنی ولیه کبیره لکن عارفانی
 فقلت أشکی لها شویه یمكن تصلح لی کیانی
 وریتها المال ضحکت فی الحال
 قالت د جمال عندی عروسه
 صغار تنوسه !!
 وتعیش فی أمان

فقلت طيب اتجوز يمكن عروسی تفتینی
من بعد ماكنت مبوز قلت لها طيب ورینی
وخذتني ف بيت ملان عفاريت
وفراخ كٹاكيت وقوام كنست
قلعت لبست
احسن فستان

قلت لها هو انثی عروستی قالت لی ایوه یانور عینی
فقلت أهلا وانستی عالتربه ناویه تودینی
سبت لها البیت ونزلت جریت
علی بحتی بکیت البخت قلیل
والهم تقیل
حتى النسوان



کذاب

عیشه العازب مره تحسر والمتجوز عیشه هباب
والله احترت یاناس بالذمه حقول متجوز ونا کذاب



الأزمه

الدنيا حثثقلب ودموعنا بتسيل
 جضينا ؟ ! من الأزمه
 وجيوب من غيرلازمه
 ونقينا مساطيل

حوصف لك تفليسي واسمعي واستعجب
 انا راهن طر بوشى
 فى محل (المرجوشى)
 وشويه وراح اندب

فى القهوه مابقعدشى ولا تقعد فى البيت؟
 ولا شغلله تتا وبنى
 ولا أكله تا وبنى
 ولا فول من غيرزيت

ولا فيه بدله نضيفه ولا عندي (بييون)
 وقميصى بقى كسافه
 وشرايى بقى قيافه
 فى الجزمه ومعجون

فین اخلق دلونی بشعوری ووساقتی
ایه اعمال ف هدومی
دنا بصحی من نومی
یاخسارنک یا قیافتی

م الازمه رایج اطفش رح اشوف لی بلیعه
قربست رح اتجنن
طب قولوا الله یحنن
مصبحنا تقلیعه

فی الحاره یزفونی (یاأفندی ویاطظ)
اطفال ولا فیش رحمه
ویقولوا کل (اللحمه)
ویقولوا سب (الرز)

رایج اسرح بملوحه أو (کرشه) و (مبار)
ولا اسرح (بکا بوریا)
و بطا طس و فاصولیا
أو اکنس فی البار

يا حاكمه يا حبيتي ايه أعمل يا حياقي
انا راضى بكنا س
ولا اضرب فى الناس
ولا اعمل أدباتي

م الأزمه خرفنا وبقينا فى ضلال
نجينا يا إلهى
دى عبيدك فى دواهى
الحقنا يا متعال



سكران

أفندى ماشى بيتسكع فى الطريق بالليل
بيقول ياليل يا عيني عين ياليل ياليل
سكران صبابه ومعنى مهدود كان الحيل
فضل يهأنى ويقول أنا تمام مجدع
ونام فى شارع يكمل لك بقيت الليل



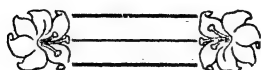
الدهر الحرون

عجيبه يادهر صروفك كثير يادهر عجيبه وكلك عسير
وعادتك تخفض مقام الأمير وتعلي الندامه وتعلي الحدير
وكل أحمالك يادهر سقام

يادهر ملون وكلك عجائب يادهر مصايك ليه بالزكايب
يادهر خليتي في هدمي دايب يادهر تعاديني ماكما حبايب
يادهر خفف شوبه الآلام

بعيني أشوفك بتضاضي الأديب يتهدل يادهر من بعد المشيب
يادهر ملاعب وحالك عجيب يادهر خليتي في الدنيا غريب
ودايما محمل بلاوي وخصام

كفايه كفايه ويكفي أنين وفين يازماني رح ألقى معين
ومين راح يواسي قلب الحزين يادنيا ياحلوه انت راحه لمين
وتاركة كآبتك للناس الكرام



جوله . . ؟



حیپی جماله فاتق الحد
إن کان یواصلنی مقولشی الحد
وان کان یحافینی أسهر وانوح وابقی فی آلام وهیام وجروح
علشان الود

إن شفت البدر ألقاه شیه
ودموعی تسیل أبقى اشکی الیه
البدر یسبنی والاقی نهار وآلامی تزید وجوارحی کتار
من کئر التیه

تعرفشی حیپی یا قاریء مین !!
أنا احب بلادی واحب الدین
والدین لیام دی لیه منداس مبقاش فیہ دیانه ولا احساس
والناس ضالین

بنشوف الحانه جامعه الناس
وجميعهم صبحوا عيد الكاس
اخلاقهم صبحت دون بطاله حالتهم صارت ألغن حاله
مفیش احساس

وبشوف المسجد بس حيطان
ولا حد بيركع ولا أديان
هو احنا وجودنا عشان الشر إكمنه رزقنا نقوم تتغفر
ف بنت الحان

د إلاهنا خالقنا وإحنا عيد
وازای العبد يعصى السيد
والرقص يدور والكاس وياه والحظ ف مزه وسكر عماء
وذنوبه تزيد

مش قال لك طيعه في القرآن
وازای بتخالف يا غفلان
اما انت حقيقى بعقل غريب وعاوزلك سخطه وتبقى عجيب
ترجع ندمان

مش برضك بكره حنبقى تراب
مش قادر ربك نبقى كلاب
أو نبقى حجاره وفينا الروح . مش فى القرآن كله مشروح
ليه عقلك ساب

يا عباد يكفانا ويكفى ضلال
مش احسن نبقى ف عيشه حلال
قوم صلى وقوم اعبد مولاك واخدم أوطانك رخره معاك
كان يبقى جمال

شراذه

سؤال

يا فكري اسمع كلمتين خدت الشهاده من زمان
فين الوظائف بس فین ولو وظیفه فی اللوام
ناجح

الرد

الصبر أحسن بالیب بالواسطه حتول المرام
والسعد یبقى لك حبيب وتبقى عال من غیر كلام

الیتیم

(علی نعمة بين الجنائين ونا ماشی)



یا تیم من ابویه و امی ونا لسه صغیر
لا لی خالی ولا عمی و الهم کثیر
تلقانی لایص والبرد قارص
واروح فین یا امیر



من بعد لبس القطیفه ولبس الطرایش
صبحت حافی و متوسخ وهدومی خیش
وده یزغدنن وده یطردنن
من عسکری لشاویش



والبرد ناوی یموتنی و فراشی طین
أما الوساده دی حجاره وغطایه منین
معرفش اسرق ولا حد بیشفق
یلعن ابو المسکین



یا للی رح تکی ولادک متصح النوم
عن الیتیم لیه بتصهین یاعیب الشوم
یاناس شوفونا یاناس راعونا !!
وبناقص کام کاس روم !!

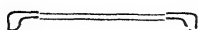
وکل یوم اسود من یوم وبصیره ما فیش
یتیم یروح یتاوی أحسن أحسن میعیش
دی عیشه تطیق وعیشه تفلق
وکان شفقه ما فیش

ما فیش غنی صاحب همه یعمل معروف
یکسی یتیم من أبوه واه لونه مخطوف
من کتر جوعه نازله دموعه
یاغی اعمل معروف

یارب حزن قلوبهم علی کل یتیم
واصلح لی یارب حالی وانت الی علم
واصلح یاهادی احوال بلادی
وانت خیر حکم



أخلاق وعادات



يا قلبي فضك م الغرام واعشق بلادك والوطن
يا قلبي ايش بعد الهيام وإمتى حتفوق م الوسن

ضيعت عمرك ف الهوى راحت حياتك ف الشقا
يا قلبي ابحت ع الدوى يا قلبي يكفاك بعزقه

فى الحظ ضايع وقتنا ومالنا رايح فى السهر
ومصر من سوء فعلنا بتبكي والقلب انفطر

والغرب عمال يخترع وبأختراعه يذلنا
وإحنا فالحين فى الدلع فالحين نكايد بعضنا

فالحين نشجع فى الغرب وبنهجر المصرى الصميم
وابن الوطن يصبح غريب وفى الوطن مالوش رحيم

أزاي نعيش متأخرين ومصر تبكي مجدها
يامصرى فوق خليك فطين دا الجهل ولا وانتهى

الأجنبي راجل عمل ان كان فتاة ولا ولد
أما احنا فالحين في الكسل أما العلل مالهش عدد

فالحين في مولد النبي نجيب (عروسه) (للولد)
والبنت (طرطور) مغربي يا حالنا يبقى في نكد

بالذمه ده اكبر ضرر والعاقل اللي يرتجع
دى عادته لكن شئ خطر وتجب لأولادنا الوجع

وغير كده ف عيدنا الصغير فيه عادته اقبع من كده
(الكحك) لازم والفظير! يالست تبقى منكده !!

بعد الصيام إزاي يكون نجلب لأنفسنا الأذى
في الأزمه دى والمال يهون يا إماما نصبح مأوذه

تعالى عندى وكون جعان وكل فطير كحك وسمك
تلاقى بطنك كاللومان أخاف عليك لأعدمك

وغير كده ف عيدنا الكبير لازم (خروف) ويكون (سمين)
(السنه) ماهش بالكثير السنه حنى (بدرهمين)

لاكن لا بد الفسخه وكش عال يحضر قوام
ويتنا يصبح مجزره ((وقول انشا الله)) كل عام

وعنها وف (أنجر كبير) (الفت) يحضر (واللحوم)
وعيانا والطفل الصغير ع اللحم تلقى الواد يزوم

والبيت بقى مسمط (عجيب) ومحل جزار انقلب
ومنظر الكرشه مهيب و(الفشه) دى تحت الطلب

نبات ونصح فى الكرار نشم ريحه مقرفه
وتلاقى أولادنا الصغار هايصين فى ((حله ومغرفه))

قلب العج-وزه ينقبض والبيت ده يبقى مقبره
والكل ينصاب بالمرض والحاله تصبح مسخره

والذكر ده إيه فايدته د شى ميرضيش ربنا
ياحكمومه نظره ناحيته د شى كان لهمنسوب لنا

تلاقى نار متشعلله وهباب يسدد أنفنا
وتشوف عمائل بالبلا ناوين لفلقه مخنا

وغير كده (ياكلوا الجزم) وياكلوا (نار) ويا (الحنش)
ويندبح من غير ألم صدقنى ده كله بكش

وغير كده كثير عادات يخجل من الوصف القلم
يامصرى عصر الذل فات والعصر ده عصر الهمم

يامصرى اسعى للامام واطرق ميدان باب العمل
وارجع بقى مجد الكرام يامصرى يكفانا كسل

إمتى أشوف لك إختراع تحتاج اليه كل الأمم
ويعود علينا الانتفاع ومصرنا ترفع علم



هرا مى

جه الحرامى يوم فى البيت وبده يسرق فى هدومى
بقت مراتى تذغدى بالعافيه وصحيت من نومى

قلت لها خليه يسرقهم عايز انام اعلى معروف
وهو من نفسه حيرجع من شكلهم طبعاً مكسوف



حدوته



ح اچکی لکم حدوته علی واحده بتدلح
خطبوها بال ۱۰۰ آل ایه وبتتمنع

اولهم کان واحد متعمم وبلاسه
واد صبوه وقتوه من عند الدراسه

راح ليله مخطبها ومعاه حته شومه
بقی یخبط عالسلم وینادی الواد تومه

دخلت له النوسه بقی یدغر حیاکها
قال میت نرجس یاختی هاتی ایدک اقبلها

انکادت من شکله فاکراه آل بیأوز
وقالت له إتفضل مش عایزه اتجوز

قام جالها عریس شامی من وارد لبنان
دخلت له تتمخطر وبشکل الغزلان

اتجنن سى الشامى قال محلا عويناتك
والورد على خدودك محلام وجناتك

وانظرين فى جمالها ورمالها الطربوش
فقلت له لا موآخده الشامى محبوش

وجابولها عرس ثانى كان عمده واتمدن
وحاقمها زلبطه واتصلح واتزين

ولابس لك فى صوابه فى الخمسه الماظ
وياقاريه لو شفبه بالذمه حتتغماظ

دخلت له بقت تضحك نيتما له صافيه
وقالت له ياسى العمده اقعد لى بـ ١٠٠ عافيه

والقصد فى يوم جالها فيه أربع عرسان
أولهم كان طالع من سجن مرستان

والثانى كان سايب تريية نسوان
والثالث ده قمارتى والرابع خييان

ودي حلفت مهى عايزه تتجوز فى حياتها
آهى شافت عرسانها آهى عرفت آخرتها

وف يوم ماشيه لمحها عبد اسود تفتون
قام راح باعت عيلته زربونه ووزربون

عروستنا بقت تضحك عالبحث المسود
قعدت لك وياهم تتفرج وتعد !!

البيت اصبح بوظه ورطانهم اشكال
كرشتهم صاحبتنا بقوا شبه بعزال

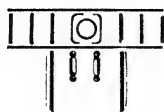
وشويه وخطبها واد رقه ومتحتنف
دخلت له المضروبه بقى قاعد يتفلسف

ويجب من افريقيا ويودى المريخ
الناس مش عاجبينه بقى نازل تسبيخ

وعنيه فى النضاره مظبوط قرشين صاغ
وف ودنه وقالت له يكفاك قلب دماغ

وخطبها واد جنتل ومفلس كحيان
ولا بابا ولا ماما ولا دوشته نسوان

رضيت به المزغوده وشربنا الشرابات
وعاشولك في سعادته وتبات وتبات



الورد

ياحلاوة الورد ظاهر فوق غصونه بلون جميل
شكله يسي كل ناظر والشذا يشفى العليل

لما شفت الورد فتح قلبي اصبح في انشغال
والفؤاد من وجدته صرح إن ناره في اشتعال

بس ليه ياورد شفتك وانت لون خد الحبيب
رح يكون ايه لو قطفتك غير تزيد النار لهيب



معلوم

معلوم اذا كان الواحد حيلهس مش رح ينفع
معلوم الدين راح يكثر معلوم وما هش يدفع
معلوم و كان معلوم

معلوم الواحد يجرى لو يلقى واحده جيله
و بتضحك و بتدهله معلوم رح يصبح نيله
معلوم و كان معلوم

معلوم اضحك و افرش لو فيه ميت الف جنيهه
تبقى الجمالات حواليه معلوم واسوق التبه !
معلوم و كان معلوم

معلوم ادبك ف سنالك يا عبيط استفهم منى
اذا كان تسكر و تكثر م الباب للطاق تشتمنى
معلوم و كان معلوم

معلوم اضحك على شكلك لو اشوف زرك قدام
وجيوبك طالعه لبره والياقه ضارب به سلام
معلوم و كان معلوم

معلوم مش عايز اتجوز مصبحت ياناس كحيان
مين بس حتتجوزنى ونا واد زجال عدمان

معلوم وڪمان معلوم

معلوم رح اقول فى الراديو وإدارته متعرفنيش
معلوم والناس رح تسمع ازجالى ولا تشوفنيش

معلوم وڪمان معلوم

معلوم رايح اشخط فكم مين رح يقدر يضربنى
مس اسكت انت وهوه مين رح يقدر يعا تنى

معلوم وڪمان معلوم

معلوم طبعاً رح تضحك لو شفت خروف بقرون
ولا بس ياقه وجرفته ويمأ فى التليفون

معلوم وڪمان معلوم

معلوم الحلو احبه والحلو ياناس محبوب
معلوم طبعاً حتقولوا دخيف والله المضروب

معلوم وڪمان معلوم



مسكينه - ومسكين . . ؟

مسكين الى بخلف ويكون لسه صغير
الهم ح يلزق له ويبات لك متحير

مسكينه الى بتعشق وبترهن في مصاغها
وحبيها يفلعص !! ويرقع في اصداغها

مسكين المتوظف لو يبقى مديون
والاش لو اتجوز رح يصبح مجنون

مسكينه التئوسه لو جوزها يكون (شايب)
ويكون اهتم عره ولسانه يكون (سايب)

مسكين الى بيعشق وجيبه يحافيه
لو راح غرق نفسه مين رح يسأل فيه

مسكينه ومسكينه الى بتاخذ سكار
ويهلل في الشارع والليل ييفى نهار

مسكين الزوج والله لو زوجته الا موده
تتعايق في السكه واحوال البيت سوده

مسكينه الى بتولد في المره اثنين
وتكون حالة جوزها متعوسه وبالبين

مسكين المتعلم بشهادته وعلومه
لو يقعد في القهوه والناس تبقى تلومه

مسكينه الى بتعشق الشاب الفلاسان
وتملى بيلفها تنفر وتهان

مسكين الفكمانى الى يقعد مجعوص
لو جمعه ميعشى رح يطلع بلبوص

مسكينه ام غوايش واساور وهدوم
لو نمله بتخروش رح تصحى م النوم

مسكين سيدنا العمده الى ييجى معاه مال
ويطلع محفظته قدام النشال

مسكينه يابلادى فين راح استقلالك
لو كان راخر حبك من مده كان جالك



التقاريط

ماكدت اعلان عن ظهور ديوان ازجالى حتى عم السرور فى قلوب
اخوانى الزجالين المحترمين ففضلوا على هذه الدرر الغاليه

هذا تقريظ صديقى الزجال النابغ وفخر زجالى الاسكندريه الاسناذ
(ابو فراج) فرج السيد فرج قال لاحرمنا الله من عطفه

يازهر فتح فى حياضك وميل وبالعبير عطر نسيم الصبح
(فكرى) الأديب اظهر ديوانه الجليل مليان تحف زادت صدورنا انشراح

يافكرى مين زيك بفنه اشهر زجال رقيق ساحرو (هجوكة) لهب
ولك كلام من بحر فك ظهر لؤلؤ جميل منظوم فى اسلاك ذهب

(ريشتك) لها الحان سرت فى القلوب وصفحتك فى الفن تشبه (لعود)
سطورها من اثار بتطرب شعوب غطت على العيدان ومزمار داود

فن الأدب من وجدته بيك خلدك لما سكبت السحر فيه والبيان
وان كان (عذولك) فى الزجل قلدك فيه فرق بين (بلبل) وبين بغبان



وتفضل على شققي العزيز الاستاذ الرقيق ابراهيم افندی فکری
واهْدانی هذا التقْرِیظ البالغ قال لافض فوه

مین زی فکری ف ازجـاله فن الزجل فـه الغالی
غذی القوافی بخـیاله یظم جـواهر و لآلی

ازجـاله رقه و متقونه و حکما معنی و تهذیب
قوافی صنعه و موزونه ینسر منها کل لیب

یوصف بحیر وصفه بدیع ورقه بتسیل فی معانی
المن عدده (بسیط) (وسریع) تقرا الزجل وتعيد تانی

فی الهجو میهموش عدال ادیب (بطله) (وبطراطور)
قریت له یاما الوان أشكال معذور فی حبه یاناس معذور!!

وله نصایح تشفی الدأ طیب بـفنه واقواله
الشطره مه تقول تریا تحب تسمع ازجـاله

بدی اقول عندي زیاده واخاف اقول لتقولو اخوه
خلی بقی التقْرِیظ ساده واهو الـدیوان فی ایدیکو شوفوه



وهذا تقریظ صديقي العزيز الاستاذ الزجال المبدع
محمد كامل امين (ابن حنظل) قال حفظه الله

ديوانك حلو يافكرى مثال الظرف والرقه
وحسن اللفظ والمعنى يسرق عقلنا سرقه
ويطربنا بأنغامه

جليل القدر ومنظم جميل الشكل خفاني
دليل طبعاً على ذوقك دا بحر من الزجل صافي
يسر النفس بنظامه

ملان بالنصح والحكمه درر من فنك الغالى
(مجدد) والله ما انكرش وأزجالك دى بتحلالى
تزيل عن قلبي ألأامه

فكاهتك حلوه . بتسلى ونقدك مر . ويخوف
ووصفك دا لطيف زيك ومدحك حلو ويشرف
وفنك قول لى مين لامه ؟؟

ادب راقى وله معنى ماهش الفاظ ومرصوصه
واسلوبك بديع يمسط ولك فيه نزعه مخصوصه
تزيد فى الفن إكرامه

تعيش يافكرى وتألف وتجعل للزجل قيمه
وتظهر فنك الراقى بفكره حلوه وسليمه
تشيل للفن أعلامه

وجادت قريحة الزجال النافع محمود عبدالعال الكمشوشى بهذا التقريض البديع

يا فكري يا لى نعنشت الخلايق برقة نظمك الباهر يا خلى
شجيتنا بالزجل - اما انت رايق وخفه وهمتك ظاهره تملى
وع الكل انت فايق وأزجالك تسلى
خفيف الروح . وفوق الدوح بطربنا بألحانك
وتروينا يا فكري من ديوانك

سلمم الذوق وألفاظك رقيقه وظرفك في الزجل والله سباني
وأزجالك بتسحرنا بطريقه ؟ تخلى الى يبقرا يعيدها تانى
بتنعش بالحقيقه خيال . رقه . معانى
بتطربنا . وتعجبنا يا فكري محلا أوزانك
سكرنا كلنا بخمرة بيانك

مجدد . مبتكر . أما القوافى بتنطق بالبلاغه والحلاوه
كلامك حلو كله شهد صافى كتابك دره والازجال نقاوه
ومعنى اللفظ وافي وآيه فى الطلاوه
جمال فنك . قليل منك يا مخلص ويا إخوانك
تعيش للفن يا نابغة زمانك



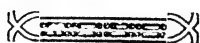
قال الاستاذ السيد عبد الغنى شطا حفظه الله

آدي البلاغه فى المعنى يسلم يراعك ياسى فكري
إلقى نشيدك سمعنا ح نلاقى مين زيك يدرى
وانت كلامك كله يفيد
ولك طريقه فى التجديد
دهشت بيها اولاد مصرك

الفن رافع اعلامه فرحان يافكري بديوانك
رفعت فنك ومقامه يارقه يسحرني . . بياك
متين بديع فى اسلوبك
أقبل تماني محسوبك
يارقه يابا بغه عصرك

وهذا تقرىظ الاديب عبد الغنى عبد الرحمن بسنورس

جواهر نظمك الصافى ضائت ع الفن ويتسطع
وأزجالك دى خفافى (يافكري) در ويبلغ
رويت الكل من فك وقلمك فى الزجل ساحر
داوحى بينكتب منك وبيك الفن يتفاخر
رفعت الفن للعالى يا عجب الكل (يافكري)
ودرة فك الغالى طروبه توهت . . فكري
جواهر حلوه فى كتابك بتشهد والله لبيانك
تعيش ياسيدي لاحبابك يابلبل واحنا اغصانك



وجادت قريحة صديقي العزيز الاستاذ محمد عبد الحميد محرز بهذا التكريظ الدرامنظوم

يا فكري — انا ما عرفش ا كذب (أديب) رقيق لفظك جذاب
يا فكري — إنت اما بتكتب تجذب عقول تغلب الباب
(يا موسيقار) فنك (إطرب) تكونش صوت (عبد الوهاب)
تطرب بالعود ؟ فنان (فرى جود)
زجال مشهور تشجى (الجمهور)

حـ لـو الأسلوب

أنظم وهات قول — سمعنا أنت زمانك؟ ولا (قزمان) (١)
لك (قافيه) تسجد (للمعنى) (تخلق) كلام يحى (الأوزان)
وفى الفكاهه !! تبسطا منها الحزين يصبح — فرحان
أزجال حلوه ؟ لك فى (التشكوي)
تشبيهه وكلام ياسلام ياسلام !!

بتبكي الطوب

كلام تمام . ولا فيش (لاه) ماهش عشان (محرز) قال لك
دا الظرف . عندك — بالوقه ؟! والرقه والخمه ف (زجلك)
(يا فكري) أما صحيح — حقه هوه انت عايز أشهدلك ...
(والزجالين) كلك شاهدين ؟!
امظك يسحر فنك ياسر

(زجلك محبوب)



ابن قزمان أمير الزجل فى عصره وأول من فاه به

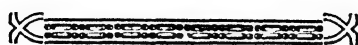
وجام في هذا التقرىظ البديع من ألدب اءمءمء نصير الزءال الرقيق

يا فكرى رقتك تسحر ومين ينكر جمال فنك
فى ازجالك آيات تهر ونور الفن بان منك
يا مبدع مين يفوق عنك
ءقضى انك ادب ماهر

رويت الكل من بحرك سكرنا بءمرة المعنى
وبان للءمىع امرك ياساكر غنى سمعنا
ومن الءانك اشبعنا
برقة لفظك الطاهر

بنظمك زحت أءزانى وفين رايء القى امءالك
وأبه رايء اقول ءانى سكرنى سكر ازجالك
بءءشنا بأقوالك
ولىه انكر ءشى ظاهر

ءلاوة نظمك العصرى ءءلى القافيه تسءء لك
شءىء الشامى والمصرى وكل الءق ءشهد لك
ومين فى الفن ءاىءاءلك
طربى فنك الباهر



وتفضل على بهذا التقريظ البديع الاديب فرج خميس

ياقمری غرد سمعنا احسن بعاذك لوغنا
صوتك رقیك یفیض معنی نبه عواطفی واحساسی

یا فکری مین ینکر فنک خلاف (عذول غایر)!! مینک
آدی ال دیوان یشهد انک فنان ادیب زجال راسی

الفن کان مات ونسیته کسیر وجیت انت حیثه
اسمت فک وبیته خلیت عذولک بیأسی

لک قدره فی نظم الازجال ولک قلم ساحر سیال
وفی الغزل کم لک اقوال ترقق القلب الالسی



لفظک من الذهب اللعاب وله رنین یطرب اسماع
متانه فی رقه وابداع فی (فکری) دیمامش ناسی



تعليم فن الزجل


تأليف امير الزجالين الاستاذ ابو بئينه

محمد عبد المنعم

يقع في ٢٠٠ صحيفه على ورق جيد الاشتراك فيه
عشر قروش ترسل باسم  ابو بئينه 
المحرر بدار الهلال بوسنة قصر الدوباره مصر
والكتاب يسهل على المبتدئين تعليم فن الزجل وبه اكثر
من الف قافيه والف وزن فلا يفوتك
(هذا الكتاب النادر)



تم الكتاب بحمد الله تعالى ويليهِ الجزء الثاني عن

 قريب 